

MEDEEA IANCU

Delacroix este tabu:  
Amendamentele lirice

Redactare: Iulia Militaru  
Tehnoredactare: Cătălin Furtună  
Copertă: Medeea Iancu

Tipărit la tipografia editurii frACTalia.

Medeea Iancu  
*Delacroix este tabu: Amendamentele lirice*  
© frACTalia, 2019  
pentru prezenta ediție

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
**IANCU, MEDEEA**

**Delacroix este tabu : amendamentele lirice / Medeea Iancu. –**  
București : frACTalia, 2019  
ISBN 978-606-9028-26-1

821.135.1

Editura frACTalia  
Str. Cercului nr. 6  
București, România  
[www.fractalia.ro](http://www.fractalia.ro)

MEDEEA IANCU

Delacroix este tabu:  
Amendamentele lirice

[FrACTalia]



“(..) come celebrate  
with me that everyday  
something has tried to kill me  
and has failed.”

**Lucille CLIFTON**



AMENDAMEN  
TELE  
LIRICE





# *Uverturá*



## **POEM DE DESCHIDERE A CĂRȚII DESPRE EVALUAREA VIEȚII FETIȚELOR ȘI FEMEILOR CARE TRĂIESC PE TERITORIUL ROMÂNIEI :**

Poem în care memorez toate modalitățile pentru a rămîne în  
Viață; poem în care memorez spațiul în care sînt dusă cu

Forța; poem în care memorez imaginea ierbii, în care memorez  
copacii

Distorsionați de viteza mașinii; poem în care memorez forța brațelor  
care mă tîrăsc

Pînă la

Mașină; poem în care memorez numărul de înmatriculare al

Mașinii; poem în care memorez mirosul din interiorul

Mașinii; poem în care memorez mirosul bărbaților care mă

Pipăie; poem în care memorez lumina înserării; poem în care  
memorez

Indiferența trecătorilor; poem în care memorez lanul de

Porumb; poem în care memorez plăcuțele de

Circulație, poem în care memorez textura hainelor,  
Poem în care memorez zgomotul fermoarului deschis,

Poem în care memorez duhoarea din corpul și gura  
Bărbaților; poem în care memorez unduirea verzui-cenușie a  
Frunzelor; poem în care memorez gesturile bărbatului care mă

Apucă de  
Ceafă și-mi flutură hainele; poem în care memorez gestul în care  
dorește să mă  
Dea cu capul de

Mașină; poem în care memorez țiuitul greierilor, poem în care  
memorez  
Pragul casei joase, poem în care memorez clinchetul țoiului de

Țuică, poem în care memorez lumina pală a casei, poem în care  
memorez

Țiuitul greierilor, poem în care caut orice modalitate de a rămîne în

Viață:

Poem în care memorez pașii polițiștilor; poem în care memorez  
vorbele

Polițiștilor: poem în care buzele îmi

Tremură; poem în care corpul nu mi se mișcă, poem în care respir,  
Respir, respir, respir,  
Respir, respir, respir,  
Respir,

Poem în care bătăile inimii mele acoperă țipătul meu:  
Poem în care memorez hărțuirea poliției; poem în care memorez  
amenințările

Poliției; poem în care Dumitru Coarnă spune că „polițiștii din

Caracal și-au făcut treaba ca la carte și  
Au desfășurat activități

Corecte.”

Poem în care toate viețile contează, dar mai ales ale bărbaților.

Poem în care bărbații se dezlanțuie;  
Poem în care bărbații sînt vizibili afectați;  
În care bărbații sînt nevoiți să-și dea demisia;  
În care bărbații sînt nevoiți să fie prezenți la locul faptei;  
În care bărbații se tem; în care bărbații se simt amenințați; în care  
bărbații sînt

Revoltați;

Poem în care viața fetițelor &  
Femeilor este importantă doar dacă ajunge știre de  
Ziar; în care moartea fetelor este importantă doar dacă poate fi  
folosită

Politic. Poem în care am fost pe cale să fiu  
Alexandra. Poem în care am

Fost la un pas de a deveni oase &  
Bijuterii. Poem în care am fost bijuterii &  
Nu-se-poate-să-ne-

Pese. Poem în care am fost bijuterii &  
Am fost  
Medicina legală nu

Vă  
Crede. Am fost

Alexandra. Am fost  
Alexandra. Am fost Luiza, am fost Mirabela, am fost Ioana,  
Am fost Larisa, am fost mașina de  
Ocazie.

Am fost  
Nu putem localiza

Apelul, am  
Fost cum adică v-au  
Ră-pit? Vă

Credeți  
În

Filme?

Dar  
Am scris ajutor și am țipat ajutor,  
Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că mă  
Prefac. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că mă

Laud. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că  
Exagerez. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mărturia bărbatului a  
fost

Credibilă, nu a  
Mea. Am

Scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus că era om  
Cumsecade; am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a  
spus că era

Respectuos; am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a  
spus că era

Muncitor: am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus  
că era familist

Convins. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus  
că i-am distrus

Tineretea. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a  
spus că i-am distrus

Reputația. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a  
spus că a avut o

Mică

Scăpare. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus  
că l-am

Provocat. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus  
că s-a

Temut. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar despre bărbat s-a spus că  
era

Respectabil. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că sînt

Vulgară. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că nu este  
Creștinește. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că eu  
sînt de

Vină. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că sînt  
exihibiționistă. Am

Scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că mint.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că n-au mandat. Am  
scris ajutor și am

Țipat ajutor, dar mi s-a spus că nu au toate informațiile necesare. Am  
scris ajutor și am

Țipat ajutor, dar mi s-a spus că locul femeii este acasă. Am  
Scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că importantă este  
protecția

Proprietății bărbatului. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a  
spus

Gîndește-te la familia lui! Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi  
s-a spus că

Mi-a plăcut să fiu penetrată. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi  
s-a spus că

Mi-a plăcut să fiu bătută, am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a  
spus că

Merit să fiu

Violată. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar preotul a spus că mi-a  
plăcut.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că toate viețile  
contează, dar

Mai ales

Ale



Bărbaților. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus să mă  
gîndesc la confortul

Bărbatului. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că  
violența făcătoare  
Asupra femeilor nu

Există. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că fetițele și  
femeile nu  
Sînt violate, ci

Consimt. Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar mi s-a spus că voi fi  
amendată.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că viața mea este

“Caterincă.”

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că sînt curvă.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că am lezat bărbații.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că aveam timp să fug.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că nu poate veni dacă nu am dovezi concrete.

Am scris ajutor și am țipat ajutor, dar Poliția Romînă mi-a  
Spus că viața mea este caterincă.

Toate viețile contează, dar mai ales ale bărbaților.

Este raiul singurul loc în care fetele s-ar putea simți în Siguranță?

Durata de lectură a acestui poem este de 45 de Secunde.

Durata de lectură a acestui poem este de un minut și 38 de Secunde.

Durata de lectură a acestui poem este de două minute și 20 de secunde.  
Durata de lectură a acestui poem este de trei minute și 23 de

Secunde. Durata de lectură a acestui poem este de patru minute și 23 de Secunde.

Sute de postări ale bărbaților pentru a primi Like-uri. Sute de postări ale bărbaților hăhăindu-se în fața Fetelor violate & ucise.

Sute de postări ale bărbaților pentru validarea caracterului lor

Impecabil.

Sute de postări cu recomandări de rugăciuni pentru Femei. Sute de postări ale bărbaților în care recomandă iertarea și

Postul. Sute de postări în care bărbații sînt pur și simplu Șocați. Sute de postări în care bărbații sînt Eroii. Sute de postări în care bărbații sînt pur și simplu

Indignați. Milioane de femei ucise,  
Violate, tranșate de

Bărbați.  
Milioane de frigidere umplute de corpuri de  
Femei.  
Milioane de fetițe și femei umplute de

Sînge și vînătăi.

Întregul meu corp este împotriva violenței.  
Întregul meu corp este împotriva atingerii nepermise.  
Întregul meu corp este împotriva incompetenței Poliției.

Întregul meu corp este împotriva complicilor violenței.  
Întregul meu corp este împotriva acceptării abuzului.  
Întregul meu corp cere drepturile care i se cuvin,

Întregul meu corp îți spune

Oprește-te!  
Oprește-te!  
Oprește-te!

Întregul meu corp cere justiție.  
Întregul meu corp este un manifest.

Coșmarurile mele sînt împotriva violenței.  
Țipătul meu este împotriva violenței.  
Titlul acestui poem este împotriva violenței.

Mîinile mele tastînd sînt împotriva violenței.  
Furia mea este împotriva incompetenței Poliției.  
Furia mea este împotriva ignoranței Poliției.

Poezia mea este împotriva violenței.  
Toate metaforele mele sînt împotriva violenței.  
Majusculele mele sînt împotriva violenței.

Poezia mea și corpul meu și sexul meu și sîngele meu sînt împotriva  
violetei.  
Poezia mea și corpul meu și sexul meu și sîngele meu sînt împotriva  
Poliției.

§ 1. **OAMENII** se uită la

Mine de

Sus.

Marea artă vine din

Amenințări. Marea artă vine din vînătăi. Marea

Artă vine din frică și insecuritate.

Marea artă este a pumnilor puternici. Marea

Artă este a

Bărbatului.

De fiecare dată cînd scriu, cineva mă confundă cu un

Obiect. De fiecare dată cînd scriu,

Cineva îmi spune că seduc.

De fiecare dată cînd scriu,

Cineva vrea să mă

Atingă. De fiecare dată cînd scriu, cineva spune: va

Imita un

Bărbat. De  
Fiecare dată când scriu, mi  
Se

Spune: scrie mai  
Bine! De fiecare dată când scriu,  
Picioarele mele sînt mai importante. De fiecare dată  
Cînd

Scriu, sînt  
Curva.  
Tîrfa.  
Sfîrcurile.

De

Fiecare dată când scriu, sînt  
Futaiul. De  
Fiecare dată când

Scriu  
Trebuie să fiu din nou frumoasă pentru  
Literatură.

Să am din nou părul  
Lung pentru  
literatură.

Să am sîni pentru  
literatură.

Să fiu cît de  
Mică  
Pot

Pentru  
Literatură.

Trebuie să am hijab pentru  
Literatură.

Trebuie să spun  
Da, domnule,  
Îți cedez  
Locul.

Să fiu drăguță pentru  
Literatură.

Să fiu  
Calmă pentru  
Literatură.  
Să nu scriu

*Sînge.*

Funcția este  
Rușinea.  
Funcția femeii este  
Rușinea.  
Funcția bărbatului este  
Plăcerea.  
Funcția femeii este  
Păcatul.

Funcția bărbatului este  
Instinctul.

Funcția frumuseții este  
Păcatul.

Limbajul meu este  
Păcatul.  
Chipul meu este din  
Tradiție.  
Brațele mele sînt din  
Tradiție.  
Fețele copiilor vor fi  
Albe,  
Printre alte fețe  
Albe,  
Printre alte brațe  
Albe,  
Printre alte chipuri  
Vinete.

Trebuie să rămîn sub  
Văl.  
Trebuie să nu deranjez  
Bărbații.  
Trebuie să am fața  
Albă,  
Trebuie să nu fiu în  
Politică,  
Trebuie să spăl  
Copii,  
Trebuie să  
Aplăptez

Copii,

Sînt pusă la  
Îndoială.



Feminitatea mea nu este  
Corectă.

Trebuie să fiu ștearsă din  
Literatură.

Trebuie să am

Copii,

Trebuie să am fața

Albă,

Trebuie să am fața

Albă.

Știința și

Limbajul sînt

Ale

Bărbatului.

Trebuie să fiu din

Nou

Frumoasă pentru

Literatură.

Trebuie să

Fiu

Sexy pentru

Literatură.

Trebuie să-mi

Umezesc

Buzele pentru

Literatură.

Trebuie să-mi  
Desfăc  
Picioarele pentru  
Literatură.

Trebuie să  
Mi  
Mez

Pentru  
Literatură.

Nu sînt femeia care dă naștere și  
Iubește. Unde ești tu acum, am fost  
Eu.

Acesta este războiul  
Înăuntrul căruia

Sînt. Aceasta este

Propoziția  
Mea

Lipsită de  
Gen.

*Sîntem vii și  
Amin. Unii dintre  
Noi sînt morți*

Și

*Amin. Dar ei sînt vii în*

*Noi și*

*Amin.* <sup>Danez Smith</sup> Amin acestui

Niqab. Amin acestor

Știri. Amin acestor

Ucideri.

Repetiții precum

Botezul și

Amin. Precum

Sexul fără

Consimțămînt.

Din fiecare poem păstrez

Pielea. Din fiecare poem păstrez

Îndoiala. Din

Fiecare poem

Păstrez

Lacrimile. Aceasta este

Propoziția în care nu

Dau

Naștere. Aceasta este propoziția la care sînt

Forțată.

Bărbații au

Dorințe. Femeile

Au învățat că  
Doar lîngă

Bărbat pot realiza  
Ceva. În funcție de

Tinerete, bărbatul se așază în fața  
Femeii. Curente

Literare vorbesc despre  
Nuditate &

Lubrifierea  
Femeii. Un bărbat va  
Aprecia întodeauna cartea

Altui  
Bărbat.

Vorbesc despre  
Dreptul de a privi prin

Țesătură. Vorbesc despre  
Niqab. Vorbesc despre interzicerea

Pielii.  
Aceasta este propoziția de care ei se  
Folosesc. Aceasta este propoziția în care  
Copilul este

Mort.

În această propoziție nu  
Există  
Ierarhie.

Odă părului meu  
Pierdut. Odă umilințelor  
Mele. Odă vocii mele

Întunecate. Odă zilei mele de  
Naștere. Odă cancerului  
Pierdut. Odă

Acestui nou  
Limbaj. Odă  
Zilei mele de  
Naștere.

§ 2 a. **ACEASTA ESTE** cea mai veche generație de femei servind  
Cafeaua. Străbunica mea a servit cafeaua soțului și prietenilor

Lui. Bunica a servit cafeaua unchilor și muncitorilor care veneau vara,  
La casa de la țară. Mătușa a servit cafeaua

Preotului din satul mamei sale, apoi a servit cafeaua preotului din  
Orașul în care s-a

Căsătorit. Eu

Am servit cafeaua profesorilor mei când aveam 11  
Ani. Acesta este singurul loc în care

Mînilor mele le este permis să  
Vorbească. Așez tava pe masa din mahon iar vocea mea devine  
Ilegală. Sînt

Ștearsă, așa cum dispare pata de pe cravata acestui  
Profesor. Mă întorc în spațiul rezervat doar

Femeilor. Ceea ce eu nu am, are el.  
Ceea ce eu nu știu, știe el.

Ceea ce mie nu îmi este permis, lui îi este.  
De ceea ce mie mi-e frică, el

Rîde.

Soția nu trebuie să aibă nicio

Emoție (pathos)  
~~Thumos.~~  
Orgé.

A

Ei, ci

Să împărtășească seriozitatea,  
veselia,  
sobrietatea soțului

Său.

Cea mai mare calitate a unei femei  
Trebuie să fie

Rușinea.

Las mizeria să penetreze  
Casa. Furia mea îi face pe bărbați mai

Furioși. Gura mea este o casă a  
Tîrfelor. Nu mă  
Controlez, sînt

O țară fără  
Frontiere și

Juisez. Puritatea unei  
Femei trebuie

Păzită și  
Demonstrată  
Comunității.

Casa domnului este  
Clitorisul.

Bărbații greci și  
Romani

Diagnostichează. Absența mea este o

Infidelitate  
Spiritală. Nu sînt obiectul  
Intermediar.

Un bărbat care se-nchină,  
Valorează cît 10.000 de femei

Ucise.



§ 2 b. **WHEN I** *was just a little girl*  
*I asked my mother, “What will I be?*

Will I be angry?”

Prea  
Bolnavă, prea  
Fragilă, prea  
Diferită, prea

Respingătoare –  
Isterică,  
Isterică,

Isterică:

Will I be pretty?

Devin vizibilă doar atunci când sînt  
Furioasă.

Feminitatea mea este determinată de  
Cît de repede pot să spăl  
Vase, de cît de repede pot să  
Curăț

Casa, cîți copii pot să  
Nasc, cîți copii pot să  
Nasc, cîți copii pot să

Nasc – Will I be  
Pretty?

Niciunul,  
Niciunul,  
Niciunul,  
Nici

Unul.

### § 3. Fuga morții

(I)

*I sang about my body  
like I was proud. I was proud.* Franny Choi

Nu orice poem spune  
Adevărul. Unul dintre

Genuri este superior  
Celuilalt. Ei

Vor poeme care să nu  
Deranjeze. Ei vor poeme cu

Pizdă și  
Muze. Sînt *la charge mentale*.

Sînt cea folosită în  
Hashtag. Ei

Vor poeme cu poante și  
Sex. Ei vor poeme pentru

Erecție &  
Masturbare.

Sînt cea care trebuie să

Rămîină pentru  
Totdeauna

Tîinără.

*Negru lapte-al* –  
Vocea mea e mai puternică decît

Clopotul bisericii

Voastre. *Negru lapte-al* –

Aceasta este despre  
Studii &

Bărbații

Lideri. Aceasta

Este  
Despre  
Cît

De atractivă,  
Provocatoare,  
Confesivă                      sau  
Tîinără mă

Găsesc  
Bărbații.

Aceasta este despre

A rămîne mereu  
Tînără.

Aceasta este

Despre studii &  
Bărbații

Lideri.

Strigă

*Mai sumbru  
Cîntați  
Din viori apoi  
Urcați ca fumul în  
Aer: -*

Laptele este o  
Curvă. Laptele este

Posesiv. Laptele este isteric.  
Laptele este pentru beneficiul

Țării. Laptele trebuie să  
Ceară permisiunea.

Laptele este în

Proprietatea

Statului. Guvernul domesticește.

Laptele are dorințe. Laptele seduce.

Laptele este o

Curvă.

<dialog open>Tonight no poetry will serve.</dialog>

Aici e

<h1>FATA GLITTER.</h1>

Aici e fata fără

Make-up, ucișă.

Aici sînt:

fetele <sup>nu</sup>

Trebuie să fie

Furioase.

Aici sînt fetele care

Și-o

Merită:

Ele arată toate ca

Tine.

<h1>Aici e fata violată</h1> la Vaslui,

<h2>Aici e fata violată</h2> la Vaslui,

<h3>Aici e fata violată </h3> Republica Moldova,

<h4>Aici e fata violată în</h4> Republica Socialistă România,

Aici e fata violată în cartierul tău, dar  
Nu te interesează,

*Lapte negru-al –*

Aici ești tu, fata cool,  
Care nu va păți niciodată  
Nimic.

Situația este împărțită după  
Gen:

Arta este împărțită  
După: nașteri nu e poetă.

Întunericul este boala?  
Este lumina un simptom?

Pasiv  
Pasiv  
Ignoră  
Amenință  
Lovește  
Intimidează  
Pasiv, pasiv  
Agresiv  
Agresiv  
Agresiv  
Pașnic  
Insidios  
Lovește

Întunericul este boala?  
Este lumina un simptom?

Dogmatic

Clevetitor  
Pasiv, pasiv  
Versul  
În  
Care  
<code> Sînt</code>



*Cîntați și*

*Jucați:*

<h1>VIOLUL</h1>  
<h6>ARE DOAR REPETIȚII.</h6>  
<h5>ARE DOAR REPETIȚII.</h5>  
<h4>ARE DOAR REPETIȚII.</h4>  
<h3>ARE DOAR REPETIȚII.</h3>  
<h3>ARE DOAR REPETIȚII.</h2>  
<h1>ARE DOAR REPETIȚII.</h1>

**(II)**

Speranța este arma.  
Rescriu pentru a rămîne mereu

Tînără. Șorțul este  
Mintea. Flori veștede înfloresc printre

Oale. Lacrimile dezvăluie  
Conștiința.



Iar coala aceasta-n care-mpăturesc  
Carnea

Femeilor ca  
Mine: –

(III)

.  
Metaforele sînt rezervate

Bărbaților. Doar emoțiile &  
Opiniile bărbaților sînt

Valide.

Este suficient sînge pentru a  
Spune

Povestea: – *De*

*Aur al tău pâr Margarete, de  
Cenușă-al tău pâr*

*Sulamith.*

§ 4. NU dețin

Nimic.

Nu dețin o proprietate.

Nu dețin o mașină. Dețin

Isteria. Dețin

Incapacitatea. Sînt

Incapacitatea. Dețin

Albia,

Săpunul. Nu

Îmi dețin corpul.

Corpul aparține

Țării mele. Sînt fata

Care nu a murit

Încă. Primul lucru

Pe care l-am învățat despre

Afecțiune, a

Fost cum să

Spăl

Lenjeria  
Bărbatului. Comisia de Promovare a  
Virtuții și Prevenire a

Viciului din  
Arabia Saudită  
Spune: Șansele sînt

Pentru băieți: În  
Țara noastră  
Sînt mai mulți  
Scriitori decît

Femei. Acesta  
Este un lucru  
Natural,

Cu toții știm că  
Bărbații sînt  
Mai importanți

Decît femeile  
Încă de la  
Naștere. Fetele

Sînt  
Povara economică. Primul  
Lucru pe care l-am învățat despre  
Afecțiune,

A fost să  
Spăl lenjeria  
Bărbatului. Dacă

Intri într-o  
Biserică,  
Unde te afli?

În mîinile  
Bărbatului. Primul  
Lucru pe care l-am

Învăţat despre  
Afecţiune, a  
Fost să

Deţin  
Hărnicia. Dacă

Eşti în faţa  
Şcolii, unde

Te afli?

În  
Mîinile  
Bărbatului. Primul  
Lucru pe care l-am  
Învăţat despre

Afecţiune, a  
Fost să-mi fie  
Frică. Dacă  
Eşti acasă, în faţa  
Chiuvetei,

Unde  
Te  
Afi?

██████████

██████████. Calitatea  
Expresivității

Mele stă în  
Cicatrice. În acest

Stadiu sînt  
Gazda, povara  
Economică. Misoginia

Este o stare a

Sufletului. Mestec negură pentru  
Curaj. Sînt

Vulnerabilă precum  
Fulgerul. Am

O calitate scăzută a  
Limbajului. Primul  
Lucru pe care l-am  
Învățat despre

Afecțiune, a  
Fost să-mi fie  
Frică.

## **§ 5. LIMBAJUL MEU ESTE**

Minoritate.

§ 6. **ORICE** persoană născută în sclavie  
Se naște pentru

Sclavie, spune  
Rousseau. Sînt

Dragostea, de aceea trebuie să dau

Naștere. Îți voi proteja autoritatea. Trebuie să fiu  
Productivă, să creez

Împlinirea. Voi vorbi cu

Dragoste, de aceea sînt femeie. Îți voi proteja  
Autoritatea. Am făcut pîine și pîinea a fost

Curva. Furia mea este  
Curva. Am făcut lapte iar laptele a fost curva.

Furia mea este  
Curva. Am

Născut copilul și copilul a fost  
Curva. Îmi frec limba și limba este

Curva. Frec mocheta și asta este un statement  
Politic. Orice persoană născută în sclavie

Se naște pentru

Sclavie sau  
Moștenirea este

Rasismul. În

Ochii bărbatului nu există nicio diferență între  
A vinde ori a

Cumpăra. Un cal  
Orb este asemenea unei femei fără

Himen, au  
Spus. Nu  
Am *niciun* corp în

Limbaj. Turma este născută inferioară  
Păstorului, au

Spus. Tinerețea femeii îi va garanta acesteia  
Casa, au

Spus. Fata care va cumpăra prezervativ își va dezonora

Familia, au  
Spus. Familia este  
Negoțul, au



Spus. Aici îți voi *proteja*

Autoritatea. Poți traduce aceasta prin  
Poem nonconsensual.

Felul în care utilizezi  
Limbajul este felul în care te folosești de

Mine. Nu am niciun  
Drept în

Limbaj.

§ 7. ÎNGENUNCHEZ în  
Poem. Pe mama și

Tata îi așez în  
Limbaj și ei rămân împreună

Mereu. Dar eu trebuie să fiu la

Ordin: dragoste,  
Dragoste! și eu

Alerg cu blana isterică,  
Neagră. Am făcut lacrimile mai

Curajoase decît  
Mine. Pentru că

Durerea mea este  
Ideologie, au

Spus, pentru

Că structura durerii este  
Heterosexuală, au

Spus. Pentru că nu-mi este permis să scriu versurile cele mai  
Triste astă

Seară. De  
Pildă: În

Cartea lui Ezra, a accepta sare din  
Partea unei

Persoane era asociat cu  
A fi în serviciul acelei

Persoane. Calitatea  
Sării trebuie

Menținută, asemenea  
Moralității. În

*Anglia, sufixul -wich dintr-un  
Cuvint arată locul  
În care odată a fost*

*Sare, precum în  
Sandwich și  
Norwich. Chiar și în poemul pe care l-am scris  
Trebuie să*

Dăruiesc. Să fiu la

Ordin: gabela și  
Natronul. &

Frumoasa  
Imagine. Virginia,  
Adj., proaspătă, ne-

Folosită  
Imagine. Cea mai veche

Consemnare a  
Termenului apare în  
1460 în *Tractatus de*

*Musica*, desemnînd  
Clavecinul datorită sunetelor sale

Pure și  
Blînde, fiind utilizat adesea de  
Fete. Pentru că nu-mi este permis să scriu versurile cele mai  
Triste astă

Seară. De  
Pildă: Insulele

Virgine au fost numite de  
Columb după

Sfînta  
Ursula și cele 11.000 de

Virgine ucise care o  
Acompaniau. Să

Scriu,  
De pildă:

§ 8. **OPRIMAREA ESTE NATIVĂ** în  
Țara mea. Chiar și rugăciunile conțin

Furie. [ ] conțin  
Violență. Ca

În *yadad*, a iubi &  
A

Viola. Valoarea gurii mele este dată de  
Bărbat. I only exist as

Bidden. Picioarele mi-au fost  
Desfăcute pentru

Dumnezeu. Bindecuvîntez gura lui pentru  
A mă cînta. *Isb* sau

*Isbab* tradus prin: adulteră (2),  
Oricare femeie (1), purtătoare de

Copii (1), fiecare (1), femelă (3),  
Harem (5), prostituată (2), căsătorie (9),

Căsătorită (3), niciuna (1), soție și  
Soțiile lui (2), femeie aparținând unui

Bărbat, de obicei  
Sufix (2), lucru lipsit de  
Viață (2), mamă  
Minoră (2), concubină,  
Substantiv de

Calitate (2), soție sau

Femeie (1). Atunci când  
Vorbești îți pierzi

Credința. Acum

Scriu despre lucrurile care mă înspăimântă cel  
Mai mult. Când

Ești

Femeie, vorbești la  
Cerere.

[Pronume personal] sînt.

[Pronume personal] sînt. [Pronume personal] sînt.

[Pronume personal] sînt. [Pronume personal] sînt.

[Pronume personal] sînt la

Cerere. *What kind of person*

[Personal pronoun] *must be to be a*

*Poet?*

§ 9 a. **CORPUL** tău este a doua  
Soție. Corpul tău este copilul  
Nedorit. Corpul tău este „nu ești copilul meu,

Degeneratul!” Corpul tău este „nu ești fata mea,  
Curvă!” Corpul tău este „fă-mi  
Copii”. Corpul tău este Mama

României. Corpului tău îi este interzisă intrarea în

Biserică.  
Corpului tău îi este interzisă intrarea în  
Biserică. Corpul tău este

Contaminare. Corpul tău este  
Hiv. Corpul tău este

Născătoare de [ ]  
Corpul tău este Isus.  
Corpul tău este ceea ce vrea părintele să  
Fie. Corpul tău este atins de

Sfinții Părinți. Corpul tău este ce vrea părintele să  
Fii. Corpului tău îi este interzisă intrarea în

Biserica.



§ 9 b. Vreau o persoană cu leucemie drept D.  
Vreau o persoană cu dizabilități drept  
D. Vreau o prostituată drept

D. Vreau un cuplu gay drept  
D. Vreau un cuplu gay drept  
D.

Vreau un cuplu gay drept  
D.

În Unire <sup>1848</sup>,  
Copilul e

Bastard. Unii au avut pământul,  
Alții au avut

Stăpînul. Te  
Deum <sup>1859</sup>! Unii au construit  
Biserica, alții au lăudat în ea

Cenzura. Te  
Deum <sup>1884</sup>! Te

Deum <sup>2001!</sup> “Cînd

*Va începe o campanie în  
Favoarea unui referendum pentru  
Interzicerea*

*Avortului? Acest referendum nu  
Este despre*

*Femei! Ar fi bună o campanie de  
Acest fel. Ar fi*

*Un avantaj pentru România  
Restricționarea*

*Avortului. Femeile care apelează la  
Avort ar trebui apoi*

*Sterilizate. Homosexualitatea este o boală  
Psihică. Dacă vă  
Văd pe stradă cum vă lingeți ca niște  
Panarame, vă*

*Spintec! Homosexualitatea este o boală  
Psihică iar bolnavii psihic nu*

*Trebuie să aibă  
Drepturi. Boala psihică este un*

*Defect. Este o greșală să  
Încurajezi oameni care au*

*Astfel de*  
*Defecte.*” Unii

Homosexuali au  
Construit

Biserica, Părinții au lăudat în  
Ea

Cenzura. În

Ce tip de familie vă  
Încadrați? A.

Normală. B. mono  
Parentală. C. crescut de  
Către [ ]

D. Cu părinte  
Vitreg. E. instituționalizat  
F. Familie

Adoptivă.

Trebuie să aleg între a fi  
Normală sau  
[ ] te

Deum!

§ 10. **VORBESC** cu

Economie despre

Politică și

Ciclu, pentru a lăsa loc

Bărbaților să ia

Decizii. Trebuie să cer în limba

Națională

Ajutor.

Trebuie să mă fut fără

Prezervativ și să fac copii pentru patrie &

Pentru

Patrie &

Pentru

Patrie trebuie să

Mă fut & să alăptez după

Futut.

Trebuie să  
Exist pe  
Ascuns & să  
Îngîn

*O, Preasfintă Fecioară*, trebuie să fiu  
Identitatea  
Națională. Trebuie să  
Ocolesc [ ], să  
Spun: da, și eu am  
Făcut, știi tu  
Ce. Toată

Viața am plîns pe  
Ascuns. Prima dată am plîns de  
Frică.

Prima dată am plîns cînd  
Am auzit cuvîntul  
Tutore. Prima dată am  
Plîns cînd  
Am plecat din  
Romînia.

Sînt singura fată, dar trebuie să fiu  
Băiat. O

Mîna de om, dar băiat. Cînd sînt băiat nu  
Am voie să

Plîng. Deseori mă uit în altă  
Parte și fac pauze dese cînd

Vorbesc. Nici cînd sînt fată nu am voie să

Plîng.

Dacă vorbesc și vorbesc  
Răspicat, lacrimile mele nu sînt  
Libere. Ei zic că e bine să ai copii. Mă  
Uit la Fecioara Maria din icoana de pe  
Perete. Ei,  
Cum e? Tu

Ai avut un  
Băiat. Trebuie să mă apăr sau  
Trebuie să car  
Lucruri. Să  
Schimb ferestrele la  
Apartament, să

Văruiesc și  
Să mă feresc să nu mi se vadă  
Picioarele. Să fiu însoțită sau  
Să însoțesc. SOT, s.m., obiect care,  
Împreună cu

Altul, formează o  
Pereche.  
Să port baticul, să

Cinstesc  
Baticul. Talaq,

Talaq, „asta-i  
Tot ce pot  
Da

Pentru  
Victorie, spune  
[ ],

Pe fetele  
Mele.” Sînt singura fată, dar  
Cînd sînt

Fată, sînt  
În

Unire și  
Democrație,  
Prostituata,

Tîrfa  
Magică, poza de

Centură. Ce părți din mine sînt  
Greșite? Sînt

Istoria și Istoria a fost  
Tîrfa. Cînd sînt la școală, corpul meu e  
Tîrfa. Cînd sînt în biserică, corpul meu e

Tîrfa. Cînd sînt în  
Familie, corpul meu e  
Tîrfa. Mami,

Unde era Fecioara Maria cînd  
Băiatul m-a

Atins? Fetele

Vor fi înlocuite cu un nume de  
Țară. Fetele vor fi înlocuite cu nume de

Băieți. Fetele vor fi înlocuite de  
Patriarhi. Fetele vor fi înlocuite de

Scriitori. Fetele vor fi înlocuite de  
Cruci. Fetele vor fi înlocuite de

Romînism.



§ 11. **TOATĂ POEZIA** este despre femei, dar  
Niciuna nu a vorbit

Încă.

Toată poezia este despre  
Eu te-am făcut

Femeie. *The young keep getting younger,  
But the old keep getting  
Younger.*

Toată poezia este despre  
Eu te-am făcut

Poetă. Toată poezia e despre 

## nu

  
Ești suficient de calificată pentru

Asta. Toată poezia e despre corpurile  
Noastre după ce tu

Ai luat  
Premiul. Toată poezia e un act sexual fără  
Consimțământ. Toată poezia e

Despre „ea  
A cerut-o.” Toată poezia e despre sinceritatea  
Bărbatului, dar nu și a

Femeii. Toată poezia e despre cât de  
Curajos este bărbatul, dar nu și

Femeia. Pune-ți mâna pe  
Gură și nu vorbi despre asemenea

Lucruri în  
Public. Toată poezia e despre ei  
Au vrut pizda și vor scrie despre

Asta. Toată poezia e despre cum bărbații scriu  
Poezie. *My dynamite penis is  
Totally into*

*Venus. My  
Penis in*

*Venus hungers & thirsts, it  
Burns & drowns, my*

*Dynamite penis is  
Into*

*Venus. Toată*

Poezia e despre femei, dar niciuna nu a  
Vorbit

Încă. Trebuie

Să dovedesc

~~Încă încă încă încă încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

~~Încă încă Încă încă Încă încă~~

<b>O dată</b> că

<h1>I {& eye}</h1> au

Valoare pe

Hirtie. Eu sînt

Școala, = a spus

SZOMNA.

Trebuie să vorbesc ca un poet

Fără sex. Trebuie să

Vorbesc înainte ca altcineva să

Vorbească pentru

Mine. Ei vor

Pizda

Mea și vor scrie despre  
Asta. Minora gata de

Futut, gata de  
Măritat, eu sînt

Școala, = a spus

SZOMNA.

Eșuez la  
Rugăciune ca

Orice femeie. Dumnezeu nu a avut o  
Fiică moartă. Dumnezeu nu a avut o

Fiică violată. Dumnezeu a avut un fiu  
Ucis. Trebuie

Să vorbești înainte ca altcineva să spună pentru  
Tine.

Eu sînt

Piatra pe care ai  
Aruncat-o asupra

Mea, făcîndu-mă din  
Mine însămi,

Mine  
Însămi.

Pentru fiecare rugăciune există o  
Gură vulnerabilă. Pentru fiecare gură există limba unei  
Femei. Pentru fiecare femeie există o

Piatră. Pentru fiecare  
Piatră există mâna unui

Bărbat. Eu

Sînt școala, = a spus

SZOMNA.

Astăzi

Sînt mai mult decît  
Diagnosticul

Meu. Nu

Toate femeile, dar

Unii bărbați [ ],  
Chiar și cei  
Pe care

I-ai  
Iubit. Nu toți

Bărbații, dar  
Unele femei pe care le-ai

Ucis. Rage,

Rage,  
*Rage*

*Against the dying of the*

*Light.*

## § 12. DARK SPRING WITH BLACK TULIPS

EU SÎNT „GENERAȚIA”  
POST.  
POST

POST  
MORTEM.

GENERAȚIA SEXULUI  
FRUMOS.

GENERAȚIA  
LOCUL FEMEII ESTE  
ACASĂ.  
GENERAȚIA  
TE CALC ÎN PICIOARE

GENERAȚIA DECORATĂ  
MAME EROINE CU  
12 COPII,

GENERAȚIA  
ROAGĂ-TE DOMNULUI DACĂ  
BEA & TE

LOVEȘTE.  
GENERAȚIA BĂRBAȚILOR  
EROICI &

ELIZA,  
MIHAELA GABRIELA,  
ELENA,  
MARIANA,  
NICOLETA IONELA,  
VIORICA,  
OANA,  
ALEXANDRA,  
TEODORA,  
DORINA

LACRIMILE SÎNT INTERZISE ÎN SPAȚIUL  
PUBLIC.  
BĂRBATUL ÎȚI PERMINTE CÎND,  
UNDE,  
DE CE SĂ  
PLÎNGI.

EMOȚIILE NU SÎNT  
ÎNGĂDUITE.  
POEZIA E ACCEPTATĂ DOAR DACĂ

RESPECTĂ ANUMITE



REGULI: SEX,  
VÎRSTĂ,  
GRUP DE  
APARTENEȚĂ,  
FRUMUȘETE,  
RELAȚII SEXUALE,  
PICIOARE  
FRUMOASE,  
FUSTĂ SCURTĂ,  
MĂGULIREA  
AGRESORULUI,

ACCEPTAREA  
MORALITĂȚII

AGRESORULUI,

APROBAREA

AGRESORULUI,

TĂINUIREA

AGRESORULUI,

PROMOVAREA

AGRESORULUI,

LAUDĂ

AGRESORULUI,

LAUDĂ

AGRESORULUI!

LAUDĂ

AGRESORULUI!

&

ELIZA,  
MIHAELA GABRIELA,  
ELENA,  
MARIANA,  
NICOLETA IONELA,  
VIORICA,  
OANA,  
ALEXANDRA,  
TEODORA,  
DORINA

NECUNOSCUȚĂ

NECUNOSCUȚĂ  
NECUNOSCUȚĂ  
NECUNOSCUȚĂ  
NECUNOSCUȚĂ

UCISĂ,  
VIOLATĂ, UCISĂ,

ÎNJUNGHIAȚĂ,  
DECAPITATĂ,  
VIOLATĂ APOI UCISĂ,  
UCISĂ APOI  
VIOLATĂ

INCENDIATĂ

ÎN FAȚA COPIILOR,  
ÎN FAȚA  
JUSTIȚIEI,

ÎN FAȚA TA,  
ÎN FAȚA TA,  
ÎN FAȚA TA,  
ÎN FAȚA

TA, CEL  
DISCRIMINAT ȘI  
PRIVILEGIAT.

BĂRBATUL ESTE  
NAȚIUNEA. VIOLENȚA ESTE  
NAȚIUNEA. AM

FOST NĂSCUTE FIIND DEJA

DISCRIMINATE,

STEREOTIPIZATE. ÎN

BURTA MAMELOR NOASTRE  
AM FOST DEJA FĂRĂ

DREPTURI. ÎN

BURTA MAMELOR NOASTRE  
AM CUNOSCUȚ DEJA

VIOLENȚA.

CORPUL ESTE  
POLITIC.

EȘTI ÎNCĂ ÎN  
VIAȚĂ DEOARECE EL A PERMIS  
ASTA.

DESEORI SÎNT  
FOLOSITĂ.

DESEORI SÎNT DESCRISĂ  
DREPT O  
DECORAȚIUNE.

DESEORI SÎNT O GLUMĂ DESPRE  
VIOL. DESEORI SÎNT O  
STATISTICĂ, UN

SCROLL, UN LIKE PE O  
PAGINĂ. DESEORI SÎNT IGNORANȚA ȘI  
INDIFERENȚA

VOASTRĂ. SÎNT

GENERAȚIA POST.  
POST  
MORTEM.

§ 13. PRIMULUI MINISTRU, PREȘEDINTELUI ȚĂRII,

PENTRU CĂ ROMÂNIA NU A FOST NICIODATĂ  
ROMÂNIA PENTRU  
MINE. PENTRU TOATE FETELE CARE ÎNCĂ SE MAI  
JOACĂ DE-A  
GĂTITUL. PENTRU TOATE FETELE CARE ÎNCĂ SPALĂ  
VASE.

TUTUROR FETELOR CĂRORA ÎNCĂ LI SE SPUNE CĂ  
A FI  
MAMĂ ESTE CEL MAI DE  
PREȚ

LUCRU. VALOAREA NU ESTE  
CASTITATEA.

PENTRU TOATE FETELE CARE  
AU MURIT DIN CAUZA AVORTURILOR  
NESIGURE. PENTRU TOATE MAMELE CARE AU NĂSCUT  
OBLIGATE.

PENTRU TOATE MIRESELE CARE ÎNCĂ SÎNT  
FURATE. PENTRU TOȚI COPIII DIN

ORFELINATE. PENTRU TOȚI COPIII  
FĂRĂ CASĂ. PENTRU TOȚI ACEIA CARE AU SPUS CĂ  
UN DRAPTEL UMAN ESTE UN SIMBOL

COMUNIST.

PENTRU TOȚI CEI CARE AU SPUS CĂ  
SEXUL FĂRĂ CONSIMȚĂMÎNT E

CEVA FIRESC.  
TUTUROR PROFESORILOR CARE  
AU PREDAT

ISTORIE. DATE ȘI CRIME ȘI  
VIOLURI  
ÎNVĂȚATE PE

DE ROST. TUTUROR COPIILOR CARE  
AU ÎNVĂȚAT DATE ȘI CRIME ȘI  
VIOLURI PENTRU NOTE  
BUNE.

ASTA NUMIȚI  
ISTORIE?

TRECUTUL MEU E ÎN FOTOGRAFIA NADIEI  
COMĂNECI CÎȘTIGÎND JOCURILE  
OLIMPICE. TRECUTUL MEU E ÎN FOTOGRAFIA  
SOȚILOR  
CEAUȘESCU.

TRECUTUL MEU E ÎN FOTOGRAFIA  
REVOLUȚIEI. TRECUTUL MEU E REDUS LA

O CRIMĂ. TRECUTUL MEU E ÎN SERBĂRILE EROILOR  
NOȘTRI. TRECUTUL MEU E ÎN COROANELE  
FUNERARE ADUSE

EROILOR  
NOȘTRI. ISTORIA ESTE  
CORUPTĂ. TRECUTUL ESTE  
CORUPT.  
LIMBAJUL A FOST

CORUPT.

ROMÎNIA NU A FOST NICIDOATĂ ROMÂNIA PENTRU  
MINE.

PENTRU CĂ TOATĂ LUMEA VORBEȘTE DE  
IISUS  
HRISTOS.

PENCE & TRUMP &  
PARTIDELE NOASTRE  
POLITICE.

PENTRU CĂ  
IISUS  
HRISTOS VORBEȘTE ÎN

TERMENI  
POLITICI.

PENTRU CĂ  
O

FATĂ CUMINTE ACCEPTĂ DOAR  
CUVÎNTUL

TATĂLUI.

CÎND  
BACHA POSH AU  
17-18 ANI SÎNT  
TRANSFORMATE DIN  
NOU ÎN

FETE, ASTFEL ÎNCÎT SĂ  
SE POATĂ  
CĂSĂTORI.

**R -**

LOVITURĂ DE STAT MINERIADĂ DEZBINARE/ 95% 85%  
DEZINFORMARE DEZINCRIMINARE MANIPULARE/  
NECONSTITUȚIONAL DREPT PROTEST HULIGAN  
FALS/ NOAPTE DEMOCRAȚIE OM PUTERE PARTID/  
OPOZIȚIE PREȘEDINTE INCENDIU NOAPTE/  
FEBRUARIE ORDONANȚĂ ABROGARE/  
RESPINGERE PROROGA COTROCENI TRADIȚIE  
COMUNISM MAMĂ COPIL FEMEIE/  
GRUP MULȚIME CIFRĂ DRONĂ/  
DECLARAȚIE JURNALIST MINISTRU MINISTER  
TELEFON/  
ȘTIRE  
EUROPA  
ȚARĂ PIAȚA  
SUMĂ HOȚ ROMÎNIA ROMÎN RUȘINE RUȘINE RUȘINE  
RUȘINE  
DRAPEL



ROMÂNIA NU A FOST NICIODATĂ ROMÂNIA PENTRU  
MINE.

SÎNT  
ÎN  
LIMBA ROMÂNĂ  
ACUM:

DREPTUL LA LIBERĂ CIRCULAȚIE ÎN  
ȚARĂ ȘI ÎN  
STRĂINĂTATE ESTE GARANTAT?

DREPTUL LA LIBERĂ EXPRIMARE ESTE GARANTAT?  
DREPTUL LA SIGURANȚĂ ESTE GARANTAT?  
DREPTUL DE A ABUZA DE  
PUTERE ESTE

GARANTAT?

AM CRESCUT  
FIIND  
LIBERĂ  
ÎN

IMAGINAȚIA MEA.

AM CRESCUT AVÎND  
PĂRINȚI ÎN

IMAGINAȚIA  
MEA.

AM CRESCUT FIIND  
BUNI PENTRU  
ȘTIRILE

ZIARELOR, AM CRESCUT FIIND  
ALȚI TINERI

BUNI DE  
NIMIC,

AM CRESCUT FĂRĂ  
A FI  
RESPECTAȚI.

AM CRESCUT  
DIN AJUTOARE SOCIALE,  
HAINE PEA MICI PENTRU VÎRSTA  
NOASTRĂ, FĂINĂ & ZAHĂR &  
ULEI, AM CRESCUT FIIND DEJA  
VICTIME.

AM CRESCUT DEZAMĂGIND  
IDEALURILE ALTOR  
PĂRINȚI. AM CRESCUT FIIND  
PROPRIII  
PĂRINȚI.

LIMBAJUL A FOST FĂCUT  
SĂ LUCREZE ÎMPOTRIVA

NOASTRĂ.  
LEGEA A FOST FĂCUTĂ SĂ  
LUCREZE ÎMPOTRIVA

NOASTRĂ. ISTORIA NE-A  
MINȚIT.

„DREPTURILE SÎNT  
SELECTIVE. TINERII SÎNT  
BOALA

ȚĂRII.” OBEDIENȚA ÎNSEAMNĂ REDUCERE LA

TĂCERE. UNII ÎL PUPĂ PE  
IISUS ȘI-L  
MITUIESC.

UNII ÎL PUPĂ PE IISUS ȘI-I ȘOPTESC  
CE SĂ LE FACĂ  
FEMEILOR. UNII ÎȚI ZIC  
FĂ COPII, O NAȚIE FĂRĂ COPII ETC. ETC.

SĂRUTĂ MÎNA  
TATĂLUI. LIMBAJUL A FOST

CORUPT. DREPTURILE SÎNT  
RELATIVE. A FI LIBER ESTE  
RELATIV.  
A FI  
CEȚĂȚEAN ESTE

RELATIV. AM CRESCUT  
FIIND BUNI DOAR  
PENTRU  
PLĂCEREA LUI  
IISUS.

AM CRESCUT FĂRĂ  
DREPTURI.  
AM CRESCUT  
FIIND  
MUȚI ȘI  
COMPLICE.

AM CRESCUT  
BĂTUȚI.  
AM CRESCUT  
FIIND  
OBIECTE.

SÎNT ÎN LIMBA ROMÎNĂ  
ACUM:

ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,

ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,

ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
LIBERI,  
ÎN IMAGINAȚIA NOASTRĂ ERAM  
RO-MÎNIA.

NICIODATĂ ROMÎNIA PENTRU MINE NU A  
FOST

ROMÂNIA.

§ 14. **PENTRU CĂ POEZIA** este mereu despre cum  
Arăți. Pentru că

Simbolismul este al  
Bărbăților. Romantismul este al

Bărbăților. Modernismul este al  
Bărbăților. Romanul realist este al

Bărbăților. Pașoptismul este al  
Bărbăților. Creativitatea feminină este de  
Ne-

Conceput. Despre poemul

Meu sau  
Despre cine îl

Copiază. Despre juriile din literatura misogină

Romîna. Fratele  
Întii. Unchiul întii.  
Tatăl

Întii. Poetul &  
Scriitorul întii. Mereu & mereu &

Mereu. Critica sexistă  
Întii.

Un băiat i-a spus altuia  
Poponar. Un bărbat a spus altuia nu

Plînge. Un scriitor a hărțuit. Un scriitor a spus altuia nu  
Plînge. Un tînăr scriitor este

Rasist. Un tînăr critic a scris recenzii

Sexiste. Un tînăr scriitor a  
Hărțuit. Un tînăr poet a spus

Altuia:

Rușinează-te de  
Emoții. Fratele  
Întii. Unchiul întii.  
Tatăl

Întii. Comentariul sexist  
Întii. Poetul & scriitorul  
Întii. Mereu & mereu &

Mereu. În timp ce scriu acest poem,  
Unele femei vor fi

Ucise, altele vor  
Supraviețui iar bărbatul va lupta pentru



Justiție futînd & futînd fără  
Consimțămînt.

Despre poetul care-mi copiază  
Poemele. Despre bărbatul care-și aproprie creația unei  
Femei. Mulțumesc! Mulțumesc

Instituțiilor care mi-au permis să fiu aici.  
Mulțumesc istoriei deoarece mi-a permis să fiu

Aici. Mulțumesc U.E. căci am  
Supraviețuit. Mulțumesc partidelor politice pentru că mă iau în  
Considerare. Mulțumesc învățămîntului românesc pentru că a știut  
atît de  
Bine să mă reprezinte mereu & mereu &

Mereu. Mulțumesc învățămîntului românesc pentru ignoranță.  
Mulțumesc învățămîntului românesc pentru

Manuale! Mulțumesc pentru oportunitatea de a fi lecția  
Opțională! Mulțumesc pentru că am fost nota de  
Subsol din cărțile

Voastre! Mulțumesc Muzeului Literaturii  
Romîne! Mulțumesc că m-ați reprezentat ca fiind curvă,  
Mamă, unica împlinire, violată, bătută, isterică,

Nebună, tradițională & devotată. Nu m-ați supus.  
Mulțumesc istoriei romîne pentru că a știut atît de  
Bine să mă reprezinte mereu &

Mereu & mereu! Nu m-ați  
Supus. Mulțumesc Poliției române pentru  
Eșec. Mulțumesc, Maiorescu!  
Mulțumesc, Vianu! Mulțumesc literaturii misogine  
Române

Contemporane! Nu m-ați  
Supus.

**§ 15. SCRIITOARE DE LIMBĂ ROMÎNĂ:**

[REDACTED]

[REDACTED]

■ VERONICA MICLE [REDACTED]

[REDACTED]



## § 16. NU

Am văzut nicio femeie celebrată

Așa. Am văzut femei lăudate pentru

Soții

Lor. Am văzut femei lăudate pentru

Curățenia

Casei. Am văzut femei lăudate pentru

Creșterea

Copilului. Am văzut femei lăudate că au

Rezistat. Am văzut femei implorate să

Reziste. Sint afară, între luminile brazilor de

Crăciun din curtea

Spitalului. Nu

M-am privit în oglindă timp de două

Săptămîni. Boala

Este o chestiune bună doar pentru

Dezbateri &

Reclame. Rezist.

Rezist să nu  
Plîng. Rezist  
Boli. Rezist hărțuirii.  
Rezist violului. Rezist

Agresiunii &  
Violenței. Am văzut femei lăudate pentru că au

Rezistat  
Violenței. Nu

Am atins oglinda timp de  
Două

Săptămîni. M-am gîndit la

Frumusețe. Mi-am  
Imaginat o persoană

Sănătoasă, un  
Corp

Sănătos, ne-  
Erodat de

Condițiile sociale &

Politice.  
Am fost mereu pregătită să fiu un

Miracol. Am fost mereu pregătită să fac ceea ce Dumnezeu nu a făcut  
Încă.

Evit să scriu  
Poezie. Evit să  
Repet. &

Repet &  
Repet

Tatăl nostru care – tatăl nostru  
Care – Plînsul meu e sub-

Categoria. Am văzut femei laudate pentru că au  
Rezistat. De

Mică am exersat

Puterile. Nu sînt moartă  
Încă, deci

Nu sînt poetă – aceasta este  
Determinarea. Aceasta este

Utilizarea. Acesta este

Partidul. Aceasta este supremația.  
Limita mea este sub-

Categoria. Aceasta este  
Utilitatea. Nu sînt plăcută și nu  
Plac.

Aceasta este casa. Acesta este  
Genul. Aceasta este clasa.  
Aceasta este rasa. Aceasta este

Vârsta. Aceasta este  
Condamnarea socială. Acesta este

Ploconul. Acesta este ceaiul.  
Seringa, perfuzia,  
Branula. Aceasta este

Diferența. Sînt  
Îndoiala și ajutorul  
Social. Nu

Am văzut oameni ca

Mine în  
Literatură. Sînt afară, în  
Curtea spitalului

Județean. Nu am văzut oameni ca  
Mine în

Biblie. Aici boala &  
Corpul sînt mereu o

Metaforă. Sănătatea e o  
Metaforă. Văd femei care imploră să  
Reziste. Văd femei care se rușinează de



Boală. Văd femei învinovățite pentru  
Boală. Văd curtea spitalului & luminile brazilor de

Crăciun, văd urina, sonda, lingurița cu care am fost eu  
Hrănită e lingurița cu care acum

Hrănesc, lingurița cu care am fost eu  
Hrănită e lingurița cu care acum

Hrănesc. & repet &

Repet  
Tatăl nostru care – tatăl nostru

Care –

Nu  
Sînt fiica  
Perfectă.

*după Danez Smith*

§ 17. **CEEA** ce se întâmplă în  
Școală sau în afara ei nu este treaba

Școlii. Ceea ce se întâmplă acasă rămîne  
În

Casă. Nu te întreba ce poți face pentru [REDACTED]  
Ta, dar

Ce poate face [REDACTED] ta pentru  
Tine. <sup>JFK</sup> Întreabă cum este numită o femeie în

[REDACTED] ta. Întreabă ce face [REDACTED] ta pentru

Școli. Întreabă dacă viața ta contează pentru

[REDACTED] ta. Întreabă-ți [REDACTED] ce a făcut pentru femeia bătută, ce  
A făcut pentru femeia violată, întreabă-ți [REDACTED] ce crede despre

Violul marital? Întreabă-ți [REDACTED] cum numește o persoană cu

Dizabilități & întreabă-ți [REDACTED] ce crede despre  
Agresor & întreabă-ți [REDACTED]

De ce a  
Eșuat?

Întreabă-ți ■■■ ce crede despre proteste & despre  
Declarația Universală a Drepturilor Omului & dacă o femeie poate  
vorbi în

Spațiul public & dacă o femeie poate vorbi într-o instituție  
Culturală, & întreabă-ți ■■■ ce crede despre

Discriminare & întreabă-ți ■■■ ce crede despre #metoo, despre  
Femeia divorțată, despre mama singură, despre minorele care

Nasc, despre antisemitism, & întreabă-ți ■■■ ce i-a învățat pe  
Băieți, ce

Crede despre identitatea sexuală, & întreabă-ți ■■■ ce le-a învățat pe  
Fete despre

Ciclu & întreabă-ți ■■■ ce a făcut pentru  
Minorități & întreabă-ți ■■■ dacă un

Bărbat are voie să  
Plîngă sau trebuie să

Lovească, întreabă-ți ■■■ ce  
Reprezintă ziua de

8 martie, întreabă-ți ■■■ dacă bărbatul are vreo  
Responsabilitate pentru

Sarcina unei femei sau doar  
Femeia, întrebă-te dacă te tratează drept cetățean sau  
Drept un

Cobai &  
Acum scriu lucruri frumoase, precum:

■ a eșuat în a mă  
Proteja, precum

Nu sînt binevenită în această  
■.

Eu sînt nonvaloarea, fîca  
Repudiată, sora

Violată. Eu sînt nimeni, tu  
Cine

Ești?

Vreau o ■ care nu mă  
Amenință. Vreau să primesc educație  
Sexuală. Vreau să văd autoare în

Manuale. Vreau să mă simt în siguranță  
În școală. Vreau ca ■ să mă creadă.

Vreau să nu fiu minora  
Măritată. Vreau să fac parte din

Constituție. Vreau educație emoțională, nu abuzuri  
Naționale. Nu pot fi recunoscătoare pentru crime &

Violuri. Nu  
Pot fi recunoscătoare pentru insecuritate &  
Hărțuiri. Nu pot fi recunoscătoare pentru  
Discriminare. Nu pot fi recunoscătoare pentru

Eșec.

Eu nu-mi țin gura. Eu nu-mi țin  
Gura. Sînt neîmplînzită, eu sînt  
Ținta. &  
Eu sînt nimeni, tu cine  
Ești ? Emily Dickinson

& femeia sîngerînd este o

Capitală. Femeia care încearcă să-și ia  
Viața este o

Capitală. Femeia plîngînd și spălînd este o  
Capitală.

Eu sînt fiica repudiată, sora  
Violată, eu sînt capitala acestei  
Dureri, tu

Cine ești?

§ 18. **FETELE** nu vor politică în  
Poezie, bărbații nu vor politică în

Poezie,  
Cînd deschizi gura

Trebuie să vorbești despre  
Frumusețe, nu despre

Nevoile  
Tale.

Acolo unde este o metaforă este o  
Femeie bătută; acolo unde este un bărbat este încă un

Abuz. Sînt în afara  
Sintaxei. Mîinile și gura sînt pentru serviciile

Bărbatului,  
    & în 2018 o fată  
    Bătută se ridică,  
    Raportează,  
Căci Sfînta Familie va fi despre nevoile lui și nu ale

Tale – tutorele face  
    Politică,

Ceea ce vorbesc,  
    Sîngerez,

Ceea ce vorbesc,  
    Sîngerez,  
    Ceea ce vorbesc,

Sîngerez.





*Manifest contemporan & intersectional*



**§ 1. AICI PUTEȚI CITI POEMUL MANIFEST, PE CARE L-AM  
CITIT ÎN DATA DE 15 IANUARIE 2018, LECTURĂ CARE A  
DURAT**

*TREI MINUTE ȘI DOUĂZECI ȘI TREI DE SECUNDE, TIMP ÎN  
CARE  
ȘAPTE FEMEI AU FOST LOVITE, CONFORM STATISTICILOR  
DESPRE*

*VIOLENȚA FĂCUTĂ DE BĂRBAȚI ASUPRA FEMEILOR,  
ÎN TIMPUL ACESTEI LECTURI*

*UN BĂRBAT S-A RIDICAT DE PE SCAUN, DAR NU A PĂRĂȘIT  
SALA, UN ALTUL A ÎNGÎNAT AMIN, AMIN, EXISTĂ*

*DOVEZI,  
DESPRE ACEST POEM S-A SCRIS, CITEZ:*

*„ÎMI PARE RĂU CĂ MEDEEA IANCU NU S-A SINUCIS,  
MAMI, DĂ-MI, TE ROG LAPTE DE LA UGERELE*

*TALE, MUISTĂ, PSIHOPATĂ, JIDANCA DRACU, DU-TE ÎN  
ISRAEL, UN JIDAN BUN ESTE*

UNUL MORT, TE-AȘ FUTE DACĂ AI ARĂTA DIFERIT,  
TE-AȘ FUTE CU O PUNGĂ PE FAȚĂ.

JIDANII AU ANUMITE TRĂSĂTURI DUPĂ CARE ÎI  
RECUNOȘTI. TIPA ARE ANUMITE TRĂSĂTURI

JIDĂNEȘTI, CUM AR FI: NASUL PROEMINENT, BUZELE  
CĂRNOASE, URECHILE MARI ȘI TRASE UN PIC SPRE

CEAFĂ. AR TREBUI SĂ FIE ARESTATĂ. AR TREBUI SĂ FIE  
EXTERMINATĂ. ÎN CUPTOR!

ÎN CUPTOR! ÎN CUPTOR!"

*MAI REZISTAȚI? VĂ SIMȚIȚI  
CONFORTABIL? VĂ PLACE DE*

*VOI? REVOLUȚIA NU VA FI*

*TELEVIZATĂ. REVOLUȚIA NU ÎȚI VA ARĂTA CUTREMURUL,  
NU ÎȚI VA ARĂTA SPITALELE, PREOȚII SAU*

*BOTEZUL. REVOLUȚIA NU VA FI ANTISEMITĂ. REVOLUȚIA  
NU VA FI  
HOMOFOBĂ. REVOLUȚIA NU VA FI XENOFOBĂ. REVOLUȚIA  
NU VA FI*

*PATRIARHALĂ. NU E NICIO DIFERENȚĂ ÎNTRE TEROARE ȘI  
POEZIE. NU E NICIO DIFERENȚĂ ÎNTRE MENSTRUATIE ȘI*

*ARTĂ, RESPECTABILĂ MULȚIME, SÎNT ACESTEA PREA  
MULȚ PENTRU  
DVS.? ESTE VIOLUL PREA GREU DE SUPORTAT CÎND STAȚI*

COMOD ÎN

FOTOLII ȘI ASCULTAȚI? SÎNT VORBELE MELE PREA DURE  
PENTRU  
VOI? NU

VOI ÎNTOARCE ȘI CELĂLALT OBRAZ. TREBUIE SĂ FIU  
AUTENTICĂ, DAR  
NU PREA MULT. TREBUIE SĂ FIU AUTENTICĂ DAR FĂRĂ A VĂ

SUPĂRA. TREBUIE SĂ FIU AUTENTICĂ, DAR SĂ TAC.  
TREBUIE SĂ FIU AUTENTICĂ, DAR SĂ ACCEPT VIOLUL.

TREBUIE SĂ FIU AUTENTICĂ, DAR NU PERICULOASĂ. O,  
LUCITOARE STEA A DEZASTRULUI, AM FOST

APRINSĂ. <sup>LO KWA MEI-EN</sup>  
ESTE ADEVĂRAT CĂ TALENTUL UNEI FEMEII PĂLEȘTE  
PRECUM  
FRUMUSEȚEA? PENTRU BĂRBAȚI ESTE

LA FEL?

PRIMA DATĂ CÎND VEZI UN POLIȚIST, NU TREBUIE SĂ TE  
MIȘTI. PRIMA DATĂ CÎND VEZI UN POLIȚIST, NU TREBUIE SĂ

TE UIȚI. PRIMA DATĂ CÎND VEZI UN POLIȚIST, ȘTII CE-ȚI VA

FACE. CA ÎN COPILĂRIE, CÎND BĂIEȚII SE JUCAU  
HOȚII ȘI

VARDIȘTII. VARDIȘTII SE PUN CU FAȚA LA  
PERETE ȘI

NUMĂRĂ. 10.000 DE FEMEI MOARTE DIN '66 PÎNĂ –  
VARDIȘTII SE PUN CU FAȚA LA

PERETE ȘI

NUMĂRĂ. 9 MILIOANE DE FEMEI VOR FI

VIOLATE. VARDIȘTII NU SE POT GRUPEA ÎN MAI MULT DE  
DOUĂ

PERSONE. VARDIȘTII SE PUN CU FAȚA LA

PERETE ȘI

NUMĂRĂ. MAI MULTE GRUPURI DE

VARDIȘTI NU POT URMĂRI ACELAȘI  
VIOLATOR. CE

ALTCEVA ÎMI MAI PUTEȚI FACE DIN

CEEA CE MI-AȚI FĂCUT DEJA? TOT CE ATING SE  
TRANSFORMĂ ÎN

SÎNGE MENSTRUAL, SÎNT CEEA CE TOȚI VOR SĂ  
PRIVEASCĂ, SĂ DISTRUGĂ,

SÎNT VISUL DE LIBERTATE AL

FEMEII, O, LUCITOARE STEA A DEZASTRULUI, AM

FOST APRINSĂ, AM FĂCUT PE TOȚI SĂ-  
NNEBUNEASCĂ. &

AICI PUTEȚI CITI POEMUL **MANIFEST**, PE CARE L-AM  
CITIT ÎN DATA DE 15 IANUARIE 2018, LECTURĂ CARE A  
DURAT

TREI MINUTE ȘI DOUĂZECI ȘI TREI DE SECUNDE, TIMP ÎN  
CARE  
ȘAPTE FEMEIAU FOST LOVITE, CONFORM STATISTICILOR  
DESPRE

VIOLENȚA DOMESTICĂ. ACEST POEM A APĂRUT ÎN ZIARE,  
REVISTE  
ÎN DIFERITE TRANSCRIERI, UNELE OMIȚÎND VERSURI. ACEST

POEM VA FI PUBLICAT DE MINE SAU DE O ALTĂ PERSOANĂ  
ÎMPUTERNICITĂ DE MINE, ÎN FORMA DATĂ DE MINE,

DOAR ÎN URMĂTOARELE CONDIȚII:

CORPUL ERA UN PORTOFEL.  
CORPUL ERA UN TELEFON.  
CORPUL ERA ZGOMOTUL.  
CORPUL ERA PERICOLUL.

CORPUL DEVENISE VORBIREA.

CORPUL ERA NU-CONTEAZĂ,  
CORPUL ERA NOUĂ-NU-NE-PASĂ.

CORPUL ERA LIRISMUL.

AICI PUTEȚI CITI POEMUL **MANIFEST**, PE CARE L-AM  
CITIT ÎN DATA DE 15 IANUARIE 2018, LECTURĂ CARE A  
DURAT

TREI MINUTE ȘI DOUĂZECI ȘI TREI DE SECUNDE, TIMP ÎN  
CARE  
ȘAPTE FEMEIAU FOST LOVITE, CONFORM STATISTICILOR  
DESPRE

VIOLENȚA DOMESTICĂ. ACEST POEM A APĂRUT ÎN ZIARE,

REVISTE  
ÎN DIFERITE TRANSCRIERI, UNELE OMITÎND VERSURI.  
ACEST

POEM VA FI PUBLICAT DE MINE SAU DE O ALTĂ PERSOANĂ  
ÎMPUTERNICITĂ DE MINE, ÎN FORMA DATĂ DE MINE,

DOAR ÎN URMĂTOARELE CONDIȚII:

TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN DISCRIMINARE &  
SĂRĂCIE. TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN ASASINATE.

TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN NAȘTERI &  
SEGREGARE. TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN

VIOL. TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN  
OPRIMARE. TREBUIE SĂ GĂSESC LIRISM ÎN

TEROARE. TREBUIE SĂ FAC ARTĂ ÎN  
TEROARE. POEM DUPĂ

POEM DUPĂ POEM ÎNSEAMNĂ  
SÎNGE.

POEM DUPĂ POEM DUPĂ  
POEM DUPĂ

POEM, O,

LUCITOARE STEA A  
DEZASTRULUI, AM FOST

APRINSĂ.



## § 2. ÎN '97 POEZIA ÎNSEMNA

Tradiție. În '97 poezia era reprezentată de [ ].  
În '97 ai văzut-o pe prințesa Diana,\* în culori,  
La televizor. Iliescu\*\* era la

Putere. Scările blocurilor nu aveau  
Interfon. Creta colorată se găsea la fel de  
Greu. Creta neagră nu se

Vindea. Hainele le primeai de la

Ajutorul social. Castelul de  
Apă nu fusese transformat în

Benzinărie. Michael Jackson devenise  
Alb.\*\*\* Păpușile

Barbie erau blonde și  
Albe. Păpușile Barbie aveau

Bucătărie. Păpușile Barbie aveau  
Privilegii. Păpușile Barbie reprezentau ceea ce voia majoritatea să  
Reprezinte. Nevoile tale erau nevoile

Familiei. Nevoile tale nu deveniseră  
Hashtag. Nevoile familiei erau  
Primare. În școală nimeni nu vorbea despre

Educație sexuală. Te uitai la săruturile din  
Filme, limba

Crea nevoi. Corpul tău era acolo unde era  
Pus și nu unde voia să

Fie. Corpul tău era ce i se spusese să

Fie și nu ceea ce  
Voia. Corpul tău nu era în  
Manuale. Durerile corpului tău nu erau în  
Manuale. Pielea ta era

Diferită. Pielea ta diferită nu intra în  
Națiune. Pielea ta diferită nu era în

Manuale. Pielea ta era

Delincvență. Pielea trebuia  
Corectată. Corpul tău trebuia

Corectat. Părul de pe corp nu era în  
Manuale. Părul de pe corp trebuia

Corectat. Culoarea ochilor trebuia  
Corectată. Tamponalele nu erau în

Manuale. Culoarea sîngelui trebuia  
Corectată. Sărutul nu era în

Manuale. Actul sexual nu era în  
Manuale. Avortul nu era în

Manuale. Violul era în

Manuale. Sîngele persoanelor trans este

Generația  
Mea.

Viața fetelor era să curețe  
Cartofi. Viața fetelor era să cumpere bureți\*\*\*\* rezistenți de

Vase. Viața fetelor era calitatea  
Făinii. Viața fetelor era punga cu vată luată pe sub

Mîna. Viața fetelor era înălbirea  
Rufelor. Viața fetelor era

Ce vrei să te faci cînd vei fi  
Mare? Vreau să fiu

Mamă. Vreau să fiu  
Spălatul rufelor cu

Mîna. Vreau să fiu  
Curățarea ferestrelor. Vreau să fiu

Piaptănul care aliniază ciucurii de la  
Covoare. Vreau să fiu baticul, ciorba,  
Chiureta, plata

Egală –

Divorțul nu era în  
Manuale. Cultura violului era în

Manuale. Persoanele gay nu erau în  
Manuale. Sclavii nu erau în

Manuale. Discriminarea era în  
Manuale. Nebunia femeii era în

Manuale. Hărțuirea era în  
Manuale. Nevoile tale erau nevoile

Bisericii. Nevoile tale erau nevoile caselor de  
Copii. Corpul tău era ce i se spusese să

Fie și nu ceea ce  
Voia. Corpul tău era al

Părinților. Corpul tău era al  
Bisericii. Corpul tău era al  
Partidului. Corpul tău era

Ortodox.

Orele fără educație sexuală sînt  
Generația mea. Blamarea victimei este generația  
Mea. Avorturile clandestine sînt generația

Mea. Discriminarea este generația mea.  
Violatorul lăsat liber este generația

Mea. Minorele gravide sînt generația

Mea. Cuplurile gay sînt generația

Mea. Fuga migranților este generația

Mea. Homosexualii care au făcut pușcărie sînt generația

Mea.

Sîngele persoanelor trans este generația

Mea.

Mîinile bărbatului tremură de

Alcool. Mîinile femeilor tremură de frică și

Săltat de

Copii. Mîinile părinților au făcut ceea ce nu au

Știut. Mîinile Statului –

**§ 3. NE PARE**

RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST RESTRICȚIONATĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE

RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST RESTRICȚIONATĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE

RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE

RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE  
RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE  
RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE  
RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.

NE PARE  
RĂU,

LECTURA ACESTUI POEM A FOST INTERZISĂ ÎN ȚARA  
DVS.





I AM  
A  
PERSON



§ 4. **E JOI SEARA ȘI** primesc încă un mesaj de amenințare.  
E joi seara și primesc încă un mesaj de

Hărțuire. E joi seara și primesc încă un exemplu: *Cum să fii un  
Bun*

*Creștin.* „Ai face societății o favoare dacă te-ai arunca de la balcon,  
[REDACTED] proastă.” E joi seara și e vina

Mea,  
Poemul trebuia să se deschidă cu două femei vorbind despre un

Bărbat. Poemul trebuie să se deschidă cu un bărbat întrerupînd vorba  
unei

Femei. Poemul trebuie să se deschidă cu un bărbat lovind o

Femeie. Poemul trebuie să se deschidă cu un bărbat ucigînd o

Femeie. „Dacă recunoaștem poezia scrisă de  
Femei, va trebui să recunoaștem și uciderea

Femeilor.” Aceasta este  
Rutina. Ca să exist, trebuie să fiu comparată cu un

Poet. Ca să fiu acceptată, trebuie să fiu comparată cu un  
Poet. Ca să pot acționa, trebuie să fiu comparată cu un

Poet. Ca să fiu recunoscută, trebuie să fiu  
Moartă. E joi seara și primesc încă un mesaj de amenințare.

„Îți scriu pentru că îmi vine să bat  
Femei. Dă-te-n [ ] de

Jidancă.”

Sînt dintr-o țară din Europa. Țara mea este în  
U.E. Nu fac parte din niciun partid politic, nici din

Vreo organizație literară. În țara mea se  
Zice: nu avem nevoie ca femeile să

Scrie. Avem deja atîția scriitori  
Extrem de

Talentați. Nu putem lăsa poezia pe mîinile unei  
Femei. Nu putem da literatura unei

Femei. Cine a omorît femeile din țara  
Asta? Fiecare polițist care a spus

Îndură. Fiecare polițist care a luat bani de la  
Criminal. Fiecare polițist care a văzut asta și a

Tăcut. Fiecare judecător care a eliberat  
Criminalul,

Violatorul. Fiecare bărbat care a auzit urletele  
Femeii și nu a făcut

Nimic. Fiecare preot care a spus:  
Ceea ce Dumnezeu a legat, omul să nu

Despartă. Fiecare preot care a spus  
Nu poți avorta, chiar dacă te-a

Violat. Fiecare preot care a spus  
Femeia este deriva

Morală. Fiecare bărbat care a participat la conversațiile  
Misogine. Fiecare bărbat care a flueirat femeia.

Fiecare bărbat care a spus: ■■■■, ■■■■, panaramă,  
Sfântă.

Ei și-au făcut viața, noi am făcut  
Bocetul.

„Dacă vrei să  
Supraviețuiești, spune cât de puțin

Poți. Dar eu nu vreau să  
Supraviețuiesc, eu vreau să

Trăiesc.” E joi seara și primesc încă un mesaj de  
Amenințare.

• **ACEST POEM CONȚINE SCENE DE VIOLENȚĂ VERBALĂ,  
PSIHICĂ ȘI  
FIZICĂ.**

§ 5. **ARS POETICA** ESTE TITLUL MAI MULTOR POEME  
SCRISE DE-A  
LUNGUL VREMII DE

BĂRBAȚI. UN EXEMPLU TIMPURIU DE ARS POETICA  
ESTE  
RĂPIREA UNEI

FEMEII. ALT EXEMPLU TIMPURIU DE ARS  
POETICA ESTE UMILIREA

FEMEII. UN EXEMPLU TIMPURIU DE ARS POETICA  
ESTE  
REDUCEREA LA TĂCERE A UNEI

FEMEII:

PHILOMELA ESTE VIOLATĂ DE TEREUS, IAR  
CA ACEASTA SĂ NU POATĂ SĂ-ȘI SPUNĂ

POVESTEA, I SE TAIE LIMBA.  
KAINIS ESTE VIOLATĂ DE POSEIDON.  
ZEUS O VIOLEAZĂ PE LEDA.

ÎN ODISEEA, TELEMACHUS ÎI SPUNE  
PENELOPEI SĂ

TACĂ. ÎN METAMORFOZELE LUI OVIDIUS, IO ESTE  
TRANSFORMATĂ ÎN  
VACĂ.

ARS POETICA ESTE TITLUL MAI MULTOR POEME  
SCRISE DE-A  
LUNGUL VREMII DE

BĂRBAȚI. UN ALT EXEMPLU TIMPURIU DE  
ARS POETICA ESTE LIPSA

CONSIMȚĂMÎNTULUI. ARS POETICA ESTE  
CONSTRUITĂ PE SUFERINȚA  
FEMEILOR,

ESTE COMPUSĂ DIN VIOLENȚA  
ROMANTIZATĂ.

UN ALT EXEMPLU DE ARS POETICA ESTE  
CRIMA.

ABUZUL ESTE O CALITATE LITERARĂ A ARTEI  
POETICE. RASISMUL ESTE O CALITATE LITERARĂ A  
ARTEI

POETICE.

COȘCIUGUL DESCHIS AL LUI EMMETT TILL ESTE ARS  
POETICA.



MĂ TEM PENTRU VIAȚA MEA ESTE ARTA MEA  
POETICĂ. *A SUNA LA*

*POLIȚIE NU ESTE NICIODATĂ O*

*SOLUȚIE ESTE ARTA MEA POETICĂ. ÎN IUNIE 2015,*

ÎN TIMPUL UNEI  
PETRECERI,

ERIC CASEBOLT A SCOS ARMA ÎN FAȚA UNOR  
ADOLESCENȚI.

Light nigga, dark nigga, faux nigga, real nigga

**RE LA RE DO FA DO RE LA**

(1/2 cadență)

Rich nigga, poor nigga, house nigga, field nigga

**RE LA RE DO FA DO RE LA RE**

(cadență perfectă)

Still nigga,  
Still nigga<sup>Jay-Z</sup>

ÎN ÎNREGISTRAREA VIDEO,  
VOCEA ÎNGROZITĂ A UNEI  
FETE

REPETĂ: *I HAVE FREEDOM OF  
SPEECH, I HAVE FREEDOM OF*

*SPEECH, I HAVE FREEDOM OF  
SPEECH.*

DAJERRIA BECTON AVEA 15 ANI ÎN ACEA  
VARĂ CÎND ERIC CASEBOLT A TÎRÎT-O PE  
GAZONUL DIN

CARTIER, I-A RĂSUCIT MÎNA  
ȘI ȘI-A PUS GENUNCHII PE SPATELE  
EI.

DAJERRIA BECTON AVEA 15 ANI CÎND ERIC  
CASEBOLT A PIPĂIT-O ȘI  
ÎMBRÎNCIT-O PE

GAZON.

Light nigga, dark nigga, faux nigga, real nigga

**RE LA RE DO FA DO RE LA**

(1/2 cadență)

Rich nigga, poor nigga, house nigga, field nigga

**RE LA RE DO FA DO RE LA RE**

(cadență perfectă)

Still nigga,

Still nigga.

ÎN PRIMA ÎNREGISTRARE VIDEO ÎL VĂD PE  
ERIC CASEBOLT CĂUTÎNDU-ȘI O ȚINTĂ. UN  
BĂIAT ÎNCEARCĂ SĂ TREACĂ PRIN GRUPUL  
FORMAT LÎNGĂ UN  
COPAC; ERIC CASEBOLT SE RĂSUCEȘTE PE  
CĂLCÎIE ȘI SCOATE ARMA. BĂIATUL CARE  
ÎNCERCASE SĂ  
TREACĂ, STRIGĂ

NO, NO, NO!

NO, NO, NO! ȘI CADE ÎN GENUNCHI.  
ERIC CASEBOLT E ÎNCONJURAT DE  
COPII ȘI SE TEME.  
COPIII SÎNT ÎNCONJURAȚI DE  
ARME ȘI

MĂ GÎNDESC LA  
EMMETT TILL:

ASTA E CE POATE FACE O  
MÎNĂ ALBĂ ALTEIA DE  
CULOARE.

„Nu poți să ridici mîna,  
Nu poți să ridici mîna

Asupra unei persoane albe chiar dacă este în  
Proprie apărare.”

ARS POETICA ESTE TITLUL MAI MULTOR POEME  
SCRISE DE-A  
LUNGUL VREMII DE

BĂRBAȚI. UN EXEMPLU TIMPURIU DE ARS POETICA  
ESTE  
RĂPIREA UNEI

FEMEI. ALT EXEMPLU DE  
ARS POETICA ESTE LINȘAREA UNEI PERSOANE DE

CULOARE. ALT EXEMPLU DE ARS POETICA ESTE  
VIOLAREA UNEI  
FEMEI ȘI TRANSFORMAREA EI ÎN

MUZĂ. „CĂCI NICI SEXUL SLAB ȘI NICI SUBRASA NU  
APARTIN ARTEI  
POETICE. AICI NU ESTE LOC DE LUCRURI FEMEIEȘTI  
ORI  
INFERIOARE”, A SPUS H.

COȘCIUGUL DESCHIS AL LUI EMMETT TILL ESTE ARS  
POETICA.

MĂ TEM PENTRU VIAȚA MEA ESTE ARTA MEA  
POETICĂ.

COȘCIUGUL DESCHIS AL LUI EMMETT TILL ESTE ARS  
POETICA.

MĂ TEM PENTRU VIAȚA MEA ESTE ARTA MEA  
POETICĂ.

COȘCIUGUL DESCHIS AL LUI EMMETT TILL ESTE ARS  
POETICA.

MĂ TEM PENTRU VIAȚA MEA ESTE ARTA MEA  
POETICĂ.

COȘCIUGUL DESCHIS AL LUI EMMETT TILL ESTE  
ARS POETICA.

**§ 6. LITERATURA A FOST CREATĂ PE VIOLAREA  
DREPTURILOR**

MELE. ACEST ADEVĂR NU POATE FI

NEGAT. UNII AU CONSIDERAT CĂ NU AM NIMIC DE  
SPUS

ȘI AU FĂCUT LEGI PENTRU  
ASTA. UNII AU CONSIDERAT CĂ ESTE MAI BINE CA

O FEMEIE SĂ FIE ANALFABETĂ ȘI AU FĂCUT LEGI  
PENTRU  
ASTA. ALȚII AU CONSIDERAT CĂ TREBUIE SĂ CER  
PERMISIUNEA

PENTRU A VORBI ȘI AU FĂCUT LEGI PENTRU  
ASTA. LA 10 ANI NU

ÎNȚELEGEAM DE CE FEMEILE DIN CĂRȚI VORBESC  
AȘA DE  
PUȚIN. NU ÎNȚELEGEAM DE CE

FEMEILE NU DEȚINEAU NICIO  
PROPRIETATE SAU VREO

ROCHIE. NU ÎNȚELEGEAM DE CE O  
FEMEIE NU PUTEA SEMNA

VREUN ACT. NU ÎNȚELEGEAM DE CE NU  
EXISTAU CĂRȚI SCRISE DE

FEMEI. NU  
ÎNȚELEGEAM DE CE EMMA EVITA SĂ

ÎL PRIMEASCĂ PE SOȚUL EI ÎN  
DORMITOR. NU

ÎNȚELEGEAM DE CE FEMEILE NU AVEAU VOIE SĂ  
PĂRĂSEASCĂ  
CASA. DE CE DOAR FEMEILE ÎNGRIJEAU

COPIII. DE CE TOATE FEMEILE ERAU FIE  
BOLNAVE, FIE

NEBUNE. DE CE BĂRBAȚII DIN CĂRȚI ATINGEAU FETE  
MINORE. DE CE REGELE SE CĂSĂTOREȘTE ÎN FIECARE  
ZI CU O

VIRGINĂ ȘI APOI O  
UCIDE. O

UCIDE. O  
UCIDE. O  
UCIDE. DAR O FEMEIE ȘI-A SALVAT VIAȚA

POVESTIND ȘI  
POVESTIND ȘI  
POVESTIND ȘI

POVESTIND. SÎNT MAI PUTERNICĂ ATUNCI CÎND

VORBESC. LITERATURA A FOST CREATĂ PE VIOLAREA  
DREPTURILOR  
MELE. ACEST ADEVĂR NU POATE FI

NEGAT. SUB METAFORE ȘI EPITETE SE AFLĂ  
RASISMUL. SUB METAFORE, EPITETE ȘI  
AVANTGARDĂ SE AFLĂ DISCRIMINAREA ȘI  
OBIECTIFICAREA. DAR

FATA DIN CĂRȚILE LOR CARE ESTE VIOLATĂ, EȘTI  
TU. FATA DIN CĂRȚILE LOR CARE ESTE BĂTUTĂ ȘI

OMORÎTĂ, EȘTI  
TU. EROUL A FOST MEREU UN

BĂRBAT. CHIAȘ ȘI ATUNCI CÎND BĂRBATUL UCIDE  
FEMEI, ESTE EROU. AM FĂCUT EROI DIN

CRIMINALI.

PREȘEDINTELE ESTE  
BĂRBAT. DOCTORUL ESTE

BĂRBAT. SCRIITORUL ESTE  
BĂRBAT. DUMNEZEU ESTE

BĂRBAT. LIMBAJUL ESTE  
MASCULINIZAT. LIMBAJUL ESTE

MASCULINIZAT. LIMBAJUL ESTE  
TOT CE SE ÎNTÎMPLĂ ÎN ACEASTĂ CARTE, SE  
ÎNTÎMPLĂ ÎN ÎNTREAGA

LUME. TOT CE SE ÎNTÎMPLĂ ÎN ACEASTĂ CARTE, SE  
ÎNTÎMPLĂ ÎN ÎNTREAGA

LUME. CINE SCUIPĂ PE MINE,  
SCUIPĂ PE NAȚIUNE. CINE SCUIPĂ PE MINE, SCUIPĂ PE  
NAȚIUNE.

IDEEA DE  
PROGRES A ACESTEI  
ȚĂRI ESTE CÎT DE REPEDE POT SĂ DEVIN

DOCILĂ. ÎN ȘCOALĂ AM FOST ÎNVĂȚATĂ CĂ ISTORIA  
FEMEILOR ESTE

ISTORIA BĂRBAȚILOR. UNII CRED CĂ FETELE TREBUIE  
SĂ FIE VĂZUTE,  
NU

AUZITE.<sup>X Ray Spex</sup>  
UNII CRED CĂ FETELE TREBUIE SĂ FIE VĂZUTE, NU

AUZITE. UNII CRED CĂ FETELE TREBUIE SĂ FIE  
VÎNDUTE, UNII CRED CĂ FETELE TREBUIE SĂ FIE  
DOCILE,  
DOCILE,  
DOCILE. TOATE



FETELE CONTEAZĂ, ÎNSĂ DOAR ACELEA CARE RÎD LA  
GLUMELE DESPRE  
VIOL. TOATE

FETELE CONTEAZĂ, ÎNSĂ NU ACELEA CARE AU FOST  
UCISE.  
TOATE

FETELE CONTEAZĂ, *DAR UNELE SÎNT PENTRU  
DEZBATERE.* UNII CRED CĂ FETELE TREBUIE SĂ FIE  
VĂZUTE, NU

AUZITE, TOATE FETELE CONTEAZĂ, DAR UNELE SÎNT  
PENTRU  
DEZBATERE.

§ 7. **PRIMA DATĂ** cînd am simțit frică să vorbesc,  
A fost în fața unui polițist.

Prima dată cînd am simțit rușine să vorbesc în fața unui bărbat, a  
Fost atunci cînd am vrut să vorbesc despre

Durere. Acesta nu este  
Sfîrșitul, ci

Începutul.

Durerea mea era minoritate.  
Coșmarurile mele erau

Minoritate. Unii oameni zîmbesc pe  
Facebook. Alții poartă cagule și echipament

Militar. Ei au menționat bărbatul, dar au uitat  
Acțiunea. Ei au menționat fereastra

Spartă, dar au uitat să menționeze  
Bomba. Ei au menționat biserica, dar

Au uitat să menționeze cele patru fetițe  
Ucise. Unii oameni zîmbesc pe  
Facebook. Alții poartă cagule și echipament

Militar. O asistentă a fost ucisă în Gaza de soldații  
Israelieni. O fată a fost împușcată în cap, în

Pakistan, pentru că dorea să meargă la  
Școală. Binecuvîntată să fie tinerețea, rămas-

Bun supunerii. Mereu e nevoie de un bărbat să valideze  
Durerea. Am acceptat bombardamentele, dar nu și

Sînglele. Mereu e nevoie de un bărbat să valideze  
Poemul. Am acceptat bombardamentele, dar nu și

Sînglele femeii. Cu toții sînt indiferenți  
Pînă cînd cineva postează o

Fotografie cu o pată de  
Sînge. Am acceptat bombardamentele, dar nu și mărturia

Femeii: binecuvîntată să fie tinerețea, rămas-bun  
Supunerii.

§§ 8- 25. \*..... s-a uitat în oglindă, de aceea a fost ucisă.

\*\* ..... a vrut să se ducă la școală, de aceea a fost împușcată în cap.

\*\*\* ..... a vrut să scrie, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\* ..... a vrut să se facă infirmieră, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a vrut să conducă o mașină, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a dat naștere unei fetițe, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a răspuns bărbatului care a fluierat-o, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a raportat violul, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a fost violată, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a fugit de acasă, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a ieșit să cumpere o piine noaptea, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a vrut să lucreze, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... nu a ascultat cuvîntul Domnului, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a zîmbit unui bărbat, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... a spus Nu unui bărbat, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... nu era virgină, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... întreținea relații cu o altă femeie, de aceea a fost ucisă.

\*\*\*\*\* ..... voia să devină bărbat, de aceea a fost ucisă.

Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost.....:/  
Numele ei a fost:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../

Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost.....:/  
Numele ei a fost:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../

Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../  
Numele ei este:...../ Numele ei este:...../  
Numele ei a fost:...../ Numele ei a fost:...../

§ 26. **UNORA LE PLACE SANDRA BULLOCK** pentru că  
tuturor le place

Sandra Bullock. Alții îl citesc pe poet pentru că toți îl

Citesc. Unii spun că durerea menstruală e un mit. Altul  
Spune că sarcinile în rîndul minorelor sînt cauzate de plecarea

Părinților în străinătate și de o anumită  
Etnie. Toți le învață pe fete să se teamă, nimeni să fie

Eroine. Am spus de atîtea ori că mi-e  
Rușine pentru lucruri pentru care nu trebuia să-mi fie

Rușine. Toți le învață pe fete vinovăția, nimeni să fie  
Libere. & acum trebuie să creez o metaforă pentru a sensibiliza

Bărbații. Trebuie să creez o  
Metaforă pentru ca tu să înțelegi ce înseamnă să fiu

Eu. Trebuie să fiu moderată în  
Suferință pentru a nu deranja pe cei indiferenți.

Trebuie să fiu moderată, astfel toți  
Ceilalți să decidă pentru mine. Trebuie să fiu timorată și

Mută, astfel cei care au torturat să continue să o  
Facă. Viața unei femei nu trebuie să intre-n literatură,  
Viața unei femei nu trebuie să intre-n literatură,

Au spus ei în  
Cor.

§ 27. **ACESTA ESTE ACTUL** prin care școlile au fost construite  
pentru

Băieți. Aceasta este propoziția prin care li s-a garantat superioritatea.  
Acesta este actul prin care li s-au garantat funcțiile.

Aceasta este propoziția prin care li s-a garantat dreptul de a munci.  
Acesta este actul prin care li s-a garantat căsătoria cu  
Minore. Aceasta este propoziția prin care li s-a garantat grațiere

Violatorilor. Acesta este actul prin care violatorii au fost  
Eliberați. Acesta este actul prin care au decis ca violatorul să fie  
prezent

La audierea

Victimei. Acesta este actul prin care au decis că violatorului trebuie  
Să i se acorde șansa de a-și revedea victima.  
Acesta este propoziția prin care au stabilit ca femeia să

Nu fie plătită egal pentru o muncă egală. Acesta este actul prin care  
Au decis să nu includă nicio autoare în  
Manuale. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că a spune

MI-A VENIT CICLUL, este rușinos. Acesta este actul prin care



Au cerut ca femeia care se va angaja să fie  
Virgină. Acesta este actul prin care au stabilit că

Femeile care vor scrie, vor avea nevoie de acordul tatălui/ tutorelui/  
soțului.

Aceasta este propoziția în care violatorul este victima. Aceasta este  
Propoziția prin care au normalizat violența. Acesta este actul prin care  
Au decis că discursul este treaba bărbaților. Acesta este actul prin care au

Interzis femeilor să meargă la școală/ universitate. Acesta este actul  
prin care

Au interzis femeilor să-și exercite meseria. Aceasta este propoziția  
prin care au

Decis că este indecent să plîngi în public. Aceasta este propoziția prin  
care au

Stabilit ca femeile să zîmbească. Aceasta este propoziția prin care au  
validat

Hărțuirea. Acesta este actul prin care au stabilit că isteria este o boală  
Feminină. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că o femeie care

Vorbește este isterică. Acesta este actul prin care au stabilit că menirea  
Femeii este să facă copii. Aceasta este propoziția prin care au stabilit ca  
Îngrijirea copilului nu este treabă masculină. Acesta este actul prin  
care

Au ucis femeile care au vorbit & mărșăluit.

Acesta este actul prin care au furat invențiile

Femeilor. Acesta este actul prin care au decis că femeia nu va avea  
funcții

Publice. Acesta este actul prin care au stabilit că femeile nu pot face

Jurnalism. Acesta este actul prin care au stabilit ca femeile să nu aibă drepturi

Politice. Acesta este actul prin care au stabilit că femeile nu pot lucra în Televiziune. Acesta este actul prin care au stabilit că o femeie nu

Se poate căsători cu o altă femeie. Aceasta este propoziția prin care au exclus din

Manuale persoanele cu dizabilități, persoanele de culoare.

Aceasta este propoziția prin care au decis că

Iubirea între persoane de același sex este interzisă.

Aceasta este propoziția prin care și-au decis identitatea.

Aceasta este propoziția prin care au stabilit că valorile lor

Să fie și valorile tale.

Felicitări din partea Statului pentru

Viol. Lucrarea bărbatului va dăinui mereu și aceasta este o valoare (națională).

Crima bărbatului va dăinui mereu și aceasta este o valoare (națională).

Aceasta este propoziția prin care au stabilit că

Femeia nu are valoare. Acesta este actul prin care au decis că femeia este

Slujitoarea. Aceasta este propoziția în care au făcut păpuși cu

Funcția VIOL ACCEPTAT. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că

Ridurile femeilor sînt detestabile. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că

Femeile nu au voie să spună vagin, penis, ciclul. Acesta este actul prin care

Au stabilit că masturbarea la femei este inadmisibilă. Acesta este actul prin

Care au stabilit ce haine să poarte o femeie. Acesta este actul prin care au stabilit înălțimea tocurilor pentru pantofi &

Lipsa buzunarelor pentru vestimentația

Femeilor. Aceasta este propoziția prin care s-a decis că femeia este

Decor. Aceasta este propoziția prin care au decis că femeile nu trebuie să fie

Furioase. Acesta este actul prin care s-a stabilit ca femeile să fie

Vândute. Acesta este actul prin care au ucis nou-născuții care erau de sex

Feminin. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că vulnerabilitatea

Este un lucru demn de

Dispreț.

Acesta este propoziția prin care au creat

Trauma. Acesta este actul prin care au stabilit ca opera femeilor să nu fie

Publicată. Aceasta este propoziția prin care au decis că opera unei femei va

Fi publicată/afișată doar dacă este recomandată de un

Bărbat. Aceasta este propoziția prin care au decis ca femeile să nu aibă acces la

Niciun eveniment public. Aceasta este propoziția prin care femeile au fost

Ilustrate cu vâl pe față în momentul

Nașterii. Acesta este actul prin care s-a decis că este indecent pentru

O femeie să cânte la violoncel. Aceasta este propoziția prin care au

Decis că nicio femeie să nu fie dirijoarea unei orchestre. Aceasta este

Propoziția prin care au decis că a coase este o îndeletnicire potrivită pentru o

Femeie. Aceasta este propoziția prin care au decis că femeile trebuie să

Se simtă nesigure față de corpul

Lor. Aceasta este propoziția prin care au decis reprezentarea

frumuseții unei

Femei. Aceasta este propoziția prin care au decis că părul de pe corpul

Femeii este inestetic. Aceasta este propoziția prin care au decis că o femeie

Trebuie să aibă anumite kg pentru a fi frumoasă. Aceasta este propoziția prin

Care au decis că femeile care au vergeturi nu sînt

Frumoase. Aceasta este propoziția prin care au decis că

Orgasmul femeilor nu este

Important. Acesta este actul prin care au decis că plăcerea

Sexuală pentru femei să fie

Interzisă. Aceasta este propoziția prin care au stabilit că este indecent pentru

O femeie să cumpere

Prezervative.

Acesta este actul prin care au decis că violul în  
Grup este

Acceptabil. Acesta este actul prin care au decis că  
Dezonoarea, în astfel de situații, este a

Femeii. Acesta este actul prin care au stabilit că femeile care vor  
Vorbi vor fi pedepsite.

Aceasta este propoziția prin care au decis că femeile trebuie să  
Accepte abandonul.

Aceasta este propoziția prin care au decis că femeile trebuie să  
Scrie doar despre anumite teme:

Corpul meu este învelit în ziare.

Corpul meu este lăsat la marginea drumului.

Corpul meu este atârnat de frunzele copacilor.

Corpul meu este acoperit de haine.

Corpul meu este acoperit de legi.

Corpul meu este restricționat.

Corpul meu este restricționat.

Corpul meu este restricționat.

Corpul meu este restricționat.

Guvernul interzice poezia.

Guvernul interzice orgasmul femeii.

Biserica interzice femeia.

Nu ascult,

Nu ascult,

Nu ascult,

Refuz însămînțarea.  
Refuz obediența.  
Refuz neclintirea.

Gîndurile mele sînt dezobediență.  
Ciclul meu este dezobediență.  
Dansul meu este dezobediență.  
Corpul meu este dezobediență.  
Corpul meu este foc.

Aceasta nu este Europa,  
Europa a fost răpită.  
Aceasta nu este Europa,  
Europa a fost răpită.

Scriu o propoziție senzuală.  
Durerea mea nu este exclusivă.

Scriu o propoziție senzuală.  
Aceasta este propoziția în care mă

Ating. Aceasta este o propoziție în care valoarea mea nu  
Depinde de

Bărbat. Această este o propoziție în care nu sînt un  
Lucru. Aceasta este o propoziție în care îmi aparțin.

Aceasta este o propoziție în care plîng și nu-mi pasă că  
Sînt văzută.

Lăudată să fie vulnerabilitatea!  
Lăudată să fie vulnerabilitatea!

Aceasta este o propoziție în care port  
Machiaj. Aceasta este o propoziție în care mă întorc la  
Mine. Aceasta este o propoziție în care nu sînt o

Pradă. Aceasta este propoziția în care sînt  
Liberă. Aceasta este propoziția în care sînt  
Liberă. Aceasta este propoziția în care sînt  
Liberă.

Aceasta este o propoziție în care vorbesc despre  
Durerea menstruală.

Aceasta este o propoziție în care citesc toate  
Amenințările. Aceasta este o propoziție în care nu

Mă  
Tem.

Aceasta este propoziția în care sînt  
Liberă.

Îmi place corpul meu, el nu aparține altora, ci doar  
Mie.....O, fete din

Ierusalim, sărutați-vă.....dragostea e mai puternică decît  
Partidele.....dragostea este nonbinară.....

.....Stînga sa este sub capul meu și cu dreapta ei mă  
Cuprinde. Îmi place corpul meu, el nu aparține altora, ci doar

Mie.....

§ 28. & poemul meu este explicit,  
Căci viața mea este explicită, căci  
Durerea mea este explicită, căci

Sîngele meu este explicit,  
Căci respirația mea este  
Explicită, căci cenzura care mi-a fost aplicată este

Explicită, căci oprimarea este  
Explicită, căci atrocitatea este  
Explicită, căci violul este

Explicit, căci  
Comentariile au fost

Explicite, căci  
Amenințările au fost  
Explicite, căci lașitatea a fost

Explicită, căci excluderea a fost  
Explicită, căci hărțuirea a fost  
Explicită, căci lipsa libertății a fost



Explicită, căci ignoranța a fost  
Explicită, căci manipularea a fost

Explicită, căci teroarea a fost  
Explicită &

Încărcată sînt de frumusețe  
Explicită &

§ 29. **ACUM** trebuie să dau un performance care să le placă și Bărbaiilor. Un performance în care sînt smerită, în care scriu despre Familie.

Un performance în care folosesc natura pentru a crea poezia Universală. Un performance în care folosesc maternitatea pentru a Crea literatura universală. Un performance în care folosesc

Căsnicia pentru a crea literatură universală. Un performance în care Folosesc conceptul de

Dumnezeu pentru a crea literatură universală.  
Un performance în care ud florile pentru literatura

Universală. Un performance în care gătesc pentru literatura Universală. Un performance în care îmi pun baticul pentru

Literatura universală. Un performance în care nu vorbesc despre Sex: pentru

Literatura universală. Un performance în care vînd Șosete & pantofi, pentru literatură

Universală.

Un performance în care port doar bikini pentru

Literatură

Universală. Un performance în care mă epilez pentru

Literatura

Universală. Un performance în care îmi vopsesc părul pentru

Literatura

Universală. Un performance în care folosesc creme anti

Rid pentru literatura

Universală. Un performance în care port ia pentru

Literatura

Națională. Un performance în care fac sex neprotejat pentru

Literatura

Universală. Un performance în care vorbesc doar când literatura

Universală-mi spune să o

Fac. Un performance în care ascund tamponul în

Pumn pentru

Literatura

Universală. Un performance în care las literatura

Universală să

Recite. Un performance în care ascund abuzurile

Poliției. Un performance în care nu

Plîng. Un performance în care nu  
Scriu cu

Majuscule. Un performance în care scriu poeme  
Heterosexuale, poeme

Binare. Un performance în care nu am voie să  
Spun

Sînt sătulă de toate  
Acestea. Un performance în care nu am voie să  
Spun: eu

Sufăr. Un performance în care nu am voie să decid ceea ce voi  
Citi. Un performance în care trebuie să fiu ok cu invizibilitatea mea.

Un performance în care biografia mea este  
Bărbatul. Un performance în care biografia mea este

Violul. Un performance în care biografia artistului este  
Geniul. Stăpînul.

Un performance în care trebuie să  
Zîmbesc deși vreau să

Țip. Un performance în care să vorbesc despre  
Estetică &

Realizările bărbaților. Un performance în care sînt  
Incoștientă pe iarba

Pădurii. Un performance în care să nu am  
Conștiință. Un performance în care să fiu

Mierea. Un performance în care să-mi arăt  
Pizda. Un performance din care bărbații să facă

Bani. Un performance în care să-mi taie  
Limba. Un performance în care dansez pentru

Poet. Un performance în care sîngele meu să le umple  
Buzunarele cu bani.

Un performance în care picioarele mele fără  
Păr să le aducă

Bani. Un performance în care să cînt, astfel ca bărbatul să poată  
Plînge. Un performance în care să accept dublul

Standard. Un performance în care să  
Cînt, astfel ca bărbatul să poată

Plînge. Un performance în care să mă las  
Lovită, astfel ca bărbatul să poată

Plînge.

§ 30. EU sînt femeia care nu dorește  
Șalul, femeia care

În *puterea* nopții  
Scrie.

Eu sînt cea care își face  
Produse sanitare din șosete, ziare și

Cîrpe. Eu sînt cea care se  
Ridică. Ei au vrut să fiu abstinentă-n

Poezie. Eu sînt cea care nu șoptește ci  
Strigă. Eu sînt fata care privește

Mîndră peste clădiri și  
Magazine,

Ecaterina, femeia cu arma în  
Mînă, eu sînt cea care nu dorește

Șalul, femeia care în  
Puterea nopții

Scrie.

Mereu au vrut să aleg  
Bărbatul. Mereu au vrut să-mi folosesc  
Gura, dar nu pentru

Vorbit. Eu sînt femeia din poemul tău,  
Cea pe care o [ ] împotriva voinței ei.

Eu sînt femeia din poemul tău, cea căreia-i  
Spui să-și asume

Violul. Eu sînt femeia care sărută altă  
Femeie. Eu sînt femeia care-și taie părul,

Fetița vîndută,

& viața mea pare să nu conteze decît dacă un poet spune  
Asta. & viața mea pare să nu conteze decît dacă un critic spune

Asta.

După fiecare lovitură mă ridic mai  
Repede,

Eu sînt femeia care refuză  
Șalul, cea care în  
Puterea nopții

Scrie:

Toată noaptea am încercat să mă întorc la  
Mine. Cerul va fi în curînd

Senin. Nimeni nu m-a învățat cum să mă  
Iubesc, ci doar cum să accept să fiu

Distrusă. Absența mea e insuportabilă pentru  
Mine. Am crezut că dragostea e o femeie așteptînd.

Am crezut că dragostea e o femeie care spune mereu  
Da. Am crezut că dragostea e mereu pentru altul, nu  
Și pentru mine.

Cînd o să pot scrie în această limbă fără a mă  
Simți împinsă în

Afară?

Eu sînt femeia care  
Refuză șalul, cea care în puterea nopții

Scrie.



*după Gil Scott-Heron*

§ 31. **REVOLUȚIA** va fi o colecție de  
Poeme scrise de femei.

Revoluția va fi o colecție de  
Poeme scrise de persoanele lgbtq.  
Revoluția nu va fi adusă de  
Poetii tradiționali.

Revoluția va arăta actele lui  
Zeus, Cosby, Weinstein

Etc.

Etc.

Etc.

Etc.

*Revoluția nu va da sex appeal gurii*

*Tale.* Revoluția va fi intersecțională.  
Revoluția nu va elibera  
Violatorul.

Revoluția nu te va numi  
Poponar sau

Curvă.

Nu vei vedea fotografii cu  
Poliția arestînd și împușcînd persoane de

Culoare în cafenelele  
Starbucks.

Nu vei vedea fotografii cu  
I AM A FEMINIST,

În timp ce faci slut-shaming.  
Revoluția va fi  
I HAVE A

DREAM.  
Revoluția nu va fi despre  
Ce sex are copilul lui

Kardashian?  
Revoluția nu va fi despre mitingurile

Albe. Revoluția nu va fi  
Cîte kg a pierdut după

Naștere? Nici despre

De ce nu poartă  
Verighetă? Revoluția nu va fi despre

Robert Frost & prietenii săi  
Albi.

Revoluția va fi  
Intersecțională.

## § 32. ÎȚI SÎNT

Familiară? Ies în natura ta,

██████████. Natura în care s-a întîmplat, știi tu  
Ce. Și dincolo de munți și dincolo de

Ape, dincolo de cîmpuri și dincolo de  
Case, am fost afacerea ta,

██████████. În păduri, în tîrguri, în  
Biserici, am fost afacerea ta,

██████████.  
Cît timp trebuie să fie moartă o

Poetă, astfel încît să poată fi inclusă în cărțile tale?  
██████████, iubești femeile doar atunci cînd le poți

[ ]? ██████████, iubești femeile doar atunci cînd le poți  
Lovi? ██████████, iubești femeile doar atunci cînd le poți

Vinde? Și dincolo de munți și dincolo de ape,  
Dincolo de cîmpuri și dincolo de

Păduri, am fost afacerea ta,

■.

Fac o revoluție din lacrimile acestor femei.

Fac o revoluție din lacrimile și vînătăile

Lor. Fac o revoluție din cenușa lor.

Astăzi nu

Plîng. Astăzi și mereu este o zi fără

Suferință.

Ritmul inimii mele este ritmul unei femei

Care vorbește chiar dacă limba i-a fost

Tăiată.

Ritmul inimii mele este ritmul unei femei care scrie:

Mărturisesc împotriva agresorilor mei.

Ritmul inimii mele este ritmul

Unei femei care-și zdrobește

Lanțurile. Ritmul inimii mele este ritmul unei femei care a fost

Sechestrată.

Ritmul inimii mele este al fetei care am fost și pe care ai mutilat-o,

■. Și fiecare secundă de

Durere se transformă în

Foc. Fiecare secundă de teroare țî-o

Dăruiesc. Nu sînt

Dezumanizată.  
Nu cunosc alt mod de a scrie poezie decât

Adevărul și  
Libertatea.

Și dincolo de munți și dincolo de ape,  
Dincolo de câmpuri și dincolo de

Păduri, nu sîntem afacerea ta,

■

Vocea mea e mai puternică decât cenzura  
Ta. Și orice vei face împotriva mea,

Vei face împotriva ta.

Nu mă poți opri,

■. Mă ridic din foc,

Ies  
Neatinsă.

Și dincolo de munți și dincolo de ape,  
Dincolo de câmpuri și dincolo de  
Păduri –

Mă întorc mai periculoasă ca  
Niciodată.

### § 33. STAREA SUFLETULUI MEU ESTE CONTEXTUL

**ISTORIC** al durerii.

Starea sufletului meu este contextul istoric al oprimării.

Starea sufletului meu este contextul istoric al lipsei drepturilor

Omului. Starea sufletului meu este protestul.

Sperma picură din discursul

Mainstream. Coerciția picură din discursul mainstream.

Fanatismul religios picură din discursul mainstream.

Rasismul picură din discursul mainstream.

Homofobia picură din discursul mainstream.

Îmi introduc sîngele în discursul

Mainstream. Îmi introduc limba în

Parlament. Sîngele meu este mișcarea socială.

Sîngele meu este mișcarea socială.

Sîngele meu picură pe lege.

§ 34. **O ALTĂ FEMEIE** mă judecă pentru că,  
Desigur, eu sînt mărul,

Eu sînt mîna care i-a întins mărul,  
Eu sînt viermele dinăuntru mărului, eu sînt viermele  
Dinăuntru casei, eu sînt viermele dinăuntru mișcărilor

Literare. Ea crede că sînt aici pentru că bărbatul m-a  
Pus aici, nu pentru că merit să fiu

Aici.

O altă femeie mă întrebă de ce  
Țip, de ce

Vorbesc, de ce nu scriu ca  
Bărbații, de ce nu respect legile  
Modestiei. Căci

Tăcerea ei este justificată și a mea  
Nu, căci suferința ei este mai importantă decît a

Mea, precum  
Competiția, scorul,



Notele, de parcă aş sîngera ca să  
Seduc, eu

Trebuie să fiu zdrobită astfel ca ea să-mi ia  
Locul, nu

Împreună, nu  
Alături, ci deasupra

Mea, & toate fetele contează, dar nu eu,  
& toate tăcerile contează, dar nu a

Mea, & toate traumele contează, dar nu a  
Mea, & toate morțile contează, dar nu a

Mea, & toate depresiile contează, dar nu a  
Mea, & toate fetele contează, desigur, dar

Nu eu, & siguranța tuturor contează, dar nu a  
Mea.

### § 35. E UȘOR SĂ FACI ARTĂ CÎND POȚI SĂ VORBEȘTI.

E ușor să te ușurezi cînd vezi un colț de

Stradă. E ușor să te angajezi și apoi să ai bani de-o bere.

E ușor să te întorci noaptea acasă, chiar și beat. E ușor să-ți programezi o

Călătorie și să pleci neînsoțit. E ușor să scrii poezie cînd ești Bărbat. E ușor să vorbești pentru că nu te întrerupe nimeni.

E ușor, în genere, să vorbești, fără a fi judecat. E și mai ușor să Vorbești cînd vocabularul se referă doar la

Bărbat. E ușor să vorbești cînd ai fost învățat că tu ai creat Femeia. E ușor să vorbești pentru că poți înjura fără să fi

Judecat. E ușor să vorbești cînd poți să îți așezi corpul așa cum Dorești în tramvai. E ușor să vorbești la

Microfon pentru că tu ai făcut

Legea. E ușor să faci legea pentru că tu ai făcut

Femeia. E ușor să vorbești cînd nimeni nu-ți cere să

Zîmbești. E ușor să vorbești cînd știi că e firesc să conduci o

Mașină. E ușor să vorbești când mereu e vorba  
Despre plăcerea ta. E ușor să vorbești când nimeni nu-ți cere

Să-ți schimbi numele după căsătorie.  
E ușor să vorbești când vezi filme în care ești mereu

Eroul. E ușor să vorbești când ești Părintele  
Literaturii. E ușor să vorbești când poți intra în

Altar. E ușor să vorbești când te vezi reprezentat peste  
Tot. E ușor să vorbești când nimeni nu te întreabă cum

Împaci politica cu viața de  
Familie? E ușor să vorbești când nimeni nu-ți cere să

Alegi între carieră și viața de  
Familie. E ușor să vorbești când nimeni nu scrie despre

Cum arăți, ci despre ceea ce știi să  
Faci. E ușor să vorbești când poți alerga.

E ușor să vorbești când te poți cățăra în  
Copaci. E ușor să vorbești când tu decizi pentru

Tine. E ușor să vorbești când ești reprezentat peste  
Tot. E ușor să vorbești când nu te

Temi pentru viața ta. E ușor să faci artă când poți să

Vorbești.

### § 36. CURAJUL

Este limbajul meu

Nativ.        *Eu*

Nu este obiectul ci

Subiectul.

Acum scriu din interiorul lucrurilor pe care le-ați vrut ascunse.

Tot ce a fost reprimat are voce de femeie.

Tot ce a fost cenzurat are voce de femeie.

Cît de expusă trebuie să fie femeia ca să se facă

Auzită?

Devin nouă precum luna.

Nu sînt fata ucisă în

Poveste; nici tu nu ești.

Sînt o poetă a

*Dragostei*, pot

Scrie: Vreau să cunosc ziua în care nicio femeie nu va fi

Nevoită să scrie poeme despre  
Viol.

Vreau să cunosc ziua în care nicio femeie nu va fi ucisă pentru că a  
Scris. &

Desigur, poemele despre viol nu sînt  
Populare. Marii

Poeți scriu despre cum violează  
Muzele. Marii poeți scriu despre secolele în care au avut

Acces la nudul  
Femeii, în timp ce femeilor le era interzisă admiterea în  
Școlile de

Artă. În școlile de  
Artă găsești

Polițiști. În poezia clasică găsești polițiști.  
Găsești polițiști în poezia post  
Decembristă; găsești polițiști în poezia  
Comunistă &

Contemporană. Găsești securiști în critica  
Literară. Găsești polițiști care tîrăsc femeile afară din  
Poezie. Găsești polițiști care aplică corecții femeilor în  
Artă. Găsești polițiști care-ți explică

Originalitatea. Găsești polițiști și  
Securiști care stabilesc valoarea în  
Artă: originalitatea femeii trebuie să rămînă în secolul

15. Trei din cinci femei fac ce le spune  
Bărbatul. Trei din cinci femei se tem de

Iisus. Trei din cinci femei își apără fața de loviturile lui  
Iisus. Trei din cinci femei laudă violul Fecioarei

Maria. Trei din cinci femei cred că meriți să fii  
Moartă. Trei din cinci femei cred că mătăniile le vor salva de

Viol. Trei din cinci femei cred că ficele lor trebuie să se  
Sacrifice. Trei din cinci femei tac pentru că altfel ar

Muri. Trei din cinci femei fug de acasă.  
Trei din cinci femei sînt hărțuite în

Școală. Trei din cinci femei îmi imită poezia.  
Trei din cinci femei fac slut-shaming,  
Trei din cinci femei sînt mîndre pentru că sînt rasiste,

Homofobe. Trei din cinci femei vor ca bărbații să le valideze creația.  
Trei din cinci femei preferă imaginea degradantă creată de  
Poet. Trei din cinci femei nu văd propriile acțiuni misogine.

Trei din cinci femei sînt captive în povestea victimei.  
În povestea isteriei contrafăcute. În povestea excluderii.  
Trei din cinci femei sînt sub controlul lui Iisus.

Trei din cinci femei cred că nu sînt suficient de bune,  
Suficient de talentate. Trei din cinci femei cred în exegeza  
Critică. Trei din cinci femei cred că nu vor face artă.

Trei din cinci femei cred în calificativele date de Iisus.  
Trei din cinci femei cred că sînt inferioare bărbatului.  
Trei din cinci femei cred că operele lor nu au ce căuta în

Muzee. Trei din cinci femei cred că El este creatorul.  
Trei din cinci femei se tem de

Iisus.

§ 37. EU sînt

Dorința,

Sexuală, materia

Teoriei

Poetice, –

Materia clasicismului, materia simbolismului,

Futurismului, materia

Dadaismului, expresionismului,

Constructivismului, supra

Realismului, materia realismului

Socialist, problema reproducerii în

Istorie. Problema reproducerii ovariene în istoria

Literară. Problema reproducerii isteriei &

În majoritatea literaturilor am fost sclava.

& în majoritatea literaturilor am fost isteria.



& fetele de culoare au murit împreună cu  
Mine & unele fete albe au fost

Bucuroase. Unii au făcut teoria poetică  
Ceea ce înseamnă formă, extaz,

Frumusețe, ceea ce înseamnă *Invenția isteriei*, ceea ce  
Înseamnă Sindromul pe care l-au

Construit și pe care l-au numit  
*Ofelia*, ceea ce înseamnă literatura medicală a  
Secolelor

Masculine, ceea ce înseamnă boala feminină, ceea ce  
Înseamnă *Tratat de melancolie*, ceea ce înseamnă *Un scurt discurs despre  
O boală numită*

*Sufocarea Mamei*, ceea ce înseamnă Salpetrière, ceea ce înseamnă Balul  
Nebunelor, ceea ce înseamnă

Masacrul din  
Septembrie, ceea ce înseamnă

Eu sînt materia,  
Lirica isterică, cunoașterea și

Dorința sexuală, ceea ce  
Înseamnă

Nu mai scriu dintr-un loc al fricii.  
Nu mai scriu dintr-un loc al răni. Nu  
Mai scriu dintr-un loc al

Rușinii. Acum nu mai scrie mâna victimei.  
Mulțumesc că m-ai însoțit!

Acum nu mai scrie mâna supraviețuitoarei.  
Mulțumesc că m-ai adus aici!

Acum scrie mâna care ridică alte mâini.  
Acum scrie mâna care nu tremură.  
Acum scrie mâna care își recapătă forța.

• **„ARTELE TREBUIE SĂ FIE SUBORDONATE  
PARTIDULUI,” A SPUS PARTIDUL:**

„ACEST POEM VA FI ANALIZAT ȘI APROBAT DE  
MINISTERUL CULTURII PENTRU A SE ASIGURA  
LOIALITATEA FAȚĂ DE PARTIDELE

POLITICE.”

**§ 38. POEM ÎN CARE UNII OAMENI MĂ DORESC ARSĂ,  
IAR CEILALȚI SÎNT DE ACORD.**

POEM ÎN CARE CEEA CE-MI FAC MIE,  
FAC ȘI ALTOR FEMEI.

POEM ÎN CARE VOR SĂ UCIDĂ FEMEIA CARE A VORBIT.  
POEM ÎN CARE VOR SĂ FACĂ FEMEIA CARE A VORBIT  
SĂ SE SINUCIDĂ.

POEM ÎN CARE POLIȚIA NU ZICE NIMIC.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA E DE ACORD.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA ÎI ÎNDEAMNĂ SĂ URASCĂ.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA IUBEȘTE INJUSTIȚIA.  
POEM ÎN CARE PRIMESC ÎN FIECARE ZI AMENINȚĂRI CU  
MOARTEA.

POEM ÎN CARE POLIȚIA E DE ACORD.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA  
NU ZICE

NIMIC.

POEM ÎN CARE SE ÎMBATĂ ȘI VIOLEAZĂ.  
POEM ÎN CARE VIOLUL ESTE JUSTIFICAT DE POLIȚIE.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA CARE A IGNORAT VIOLURILE,  
ÎMI FACE PROCES PENTRU CĂ AM RAPORTAT VIOLUL.  
POEM ÎN CARE PEDOFILII SÎNT LIBERI.

POEM ÎN CARE  
NU ÎMI CEDEZ DREPTURILE.  
POEM ÎN CARE AR TREBUI SĂ VORBESC LA PERSOANA  
A III-A  
PENTRU CONFORTUL CELORLALȚI.

POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ SPUNE  
CĂ NU VREA SĂ FIE ÎN SECOLUL XXI.  
POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ EXECUTĂ FEMEI.  
POEM ÎN CARE O ALTĂ POETĂ ESTE  
DENIGRATĂ DE UN POET.

POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ VREA DOAR CE  
E  
SOCIAL ACCEPTABIL.

POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ VREA  
OMOGENIZARE.  
POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ E MAI MULT  
BISERICA ORTODOXĂ ROMÎNĂ DECÎT LITERATURĂ.

POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ PIPĂIE  
PICIORUL UNEI FETE DE 15 ANI.

POEM ÎN CARE MENSTRUATIA MEA PĂTEAZĂ  
LITERATURA ROMÎNĂ. POEM ÎN CARE LITERATURA  
ROMÎNĂ ESTE PATRIARHIA ROMÎNĂ.

POEM ÎN CARE POLIȚIA MĂ IZOLEAZĂ.  
POEM ÎN CARE POLIȚIA SPUNE CĂ NU SÎNT SOCIAL  
ACCEPTABILĂ. POEM ÎN CARE SÎNT ACUZATĂ DE  
PORNOGRAFIE.

POEM ÎN CARE BĂIEȚII SE MASTURBEAZĂ UITÎNDU-SE  
LA UN  
VIOL.

POEM ÎN CARE SÎNT EGALITATEA DE GEN.  
POEM ÎN CARE VIOLUL ÎN GRUP ESTE CONSIDERAT  
ACCEPTABIL.

POEM ÎN CARE SÎNT ORFELINATUL.  
POEM ÎN CARE SÎNT REVOLUȚIA

ROMÎNĂ. POEM ÎN CARE SÎNT STEAGUL RUPT ÎN  
TIMPUL

REVOLUȚIEI ROMÎNE.

POEM ÎN CARE SÎNT PARADA.

POEM ÎN CARE SPARG VITRINELE.

POEM ÎN CARE AVORTEZ.

POEM ÎN CARE DESCHID O CONSERVĂ.

POEM ÎN CARE FAC DRAGOSTE

PENTRU CĂ VREAU SĂ FAC DRAGOSTE.

POEM ÎN CARE E IMORAL CA O FEMEIE SĂ VORBEASCĂ  
ÎMPOTRIVA  
AGRESORULUI, SPUNE

NAȚIUNEA, SPUNE  
BISERICA, SPUNE

POLIȚIA. SPUNE  
GUVERNUL.

POEM ÎN CARE NU MĂ LAS CĂLCATĂ ÎN PICIOARE.  
POEM ÎN CARE POEMUL MEU CONTEAZĂ DOAR DACĂ  
CORPUL MEU CONTEAZĂ.

POEM ÎN CARE POEMUL MEU CONTEAZĂ DOAR DACĂ  
SUPUNEREA ESTE VIZIBILĂ.

POEM ÎN CARE POEMUL MEU CONTEAZĂ DOAR DACĂ  
SÎNT HETERO.  
POEM ÎN CARE POEMUL MEU CONTEAZĂ DOAR DACĂ  
SÎNT LOIALĂ

PARTIDULUI. POEM ÎN CARE POEMUL MEU CONTEAZĂ  
DOAR DACĂ -  
POEM ÎN CARE LITERATURA ROMÎNĂ ESTE  
PATRIARHIA ROMÎNĂ.  
POEM ÎN CARE MENSTRUUAȚIA MEA PĂTEAZĂ  
LITERATURA ROMÎNĂ.  
POEM ÎN CARE *SÎNGELE* MEU ESTE PE MÎINILE  
VOASTRE.

§ 39. **SCHIMBAREA** ar fi să nu îmi mai fie frică.

Schimbarea ar fi să pot să fiu liberă.

Dacă tac acum, voi fi nevoită să tac toată viața.

Dacă tac acum, viața mea va arăta cum o vor ei,

Nu cum mi-o doresc eu.

Dacă nu spun acum ceea ce mi-au făcut, o vor mai face.

Dacă nu reacționezi, vei fi următorul.

Următoarea.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple vreodată.

Și nimic din toate acestea să nu se mai întâmple

Vreodată.



Nu vreau să locuiesc într-un viitor al fricii.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor al violului.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor al violenței instituționalizate.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care sînt o metaforă și nu o  
Persoană.

Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care Poliția apără infractorii.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care Statul apără violatorii.  
Nu vreau să trăiesc într-un viitor în care Partidul îmi deține gura.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care corpul meu este un  
Simbol.

Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care nu îmi este permis să-mi  
exprim  
Emoțiile. Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care Statul consideră  
că este  
O rușine să fii femeie. Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care sînt  
Pedepsită pentru că am raportat violul. Nu vreau să locuiesc într-un  
viitor în care  
Injustiția este o rugăciune.

Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care dragoste înseamnă viol.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care Statul dă mîna cu violatorul.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care violul este un imn.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor în care să fiu victima.  
Nu vreau să locuiesc într-un viitor teoretic.

Sînt expusă precum o stea.  
Eu sînt viața iar ea nu poate fi

Înlăturată.

Nu poți îngenunchea o persoană liberă. Vreau

Să locuiesc într-un viitor al iubirii.

Vreau să locuiesc într-un viitor al

Conștiinței.

Eu sînt viața, iar ea nu poate fi

Înlăturată.

Vreau să locuiesc într-un viitor al respectului și siguranței.

Vreau să locuiesc într-un viitor al iubirii. Vreau să locuiesc într-un

Viitor al drepturilor omului.

Vreau să locuiesc într-un viitor al drepturilor omului.

Vreau să locuiesc într-un viitor al drepturilor omului.

Vreau să locuiesc într-un viitor al drepturilor omului.

Vreau să locuiesc într-un viitor al drepturilor omului.

Vreau să locuiesc într-un viitor al drepturilor omului.

§ 40. **ASTĂZI** orice fată va fi fericită.  
Astăzi orice fată va fi

Fericită. Astăzi nicio fată nu va fi  
Victimă.

**§ 41. VREAU CA FIECARE PERSOANĂ SĂ DEVINĂ UN  
POEM**

Nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

Vreau ca fiecare persoană să devină un poem nonviolent.

## § 42. ÎNCĂ UN POEM ÎN CARE VOCEA TA TREBUIE SĂ SUNE HETERO.

Încă un poem despre ceea ce ești și mulți nu vor să  
Accepte. Un poem despre lucrurile pe care nu le poți  
Spune familiei, nici  
Prietenilor. Un poem despre lucrurile pe care nu le poți spune în  
Poezie. Despre lucrurile pe care nu le poți  
Spune, dar care te fac să cunoști bulimia sau  
Anorexia. Un poem despre lucrurile pe care nu le poți  
Spune, dar care te fac să te gîndești la  
Sinucidere. Încă un poem despre politicieni & hărțuirea  
Online. Încă un poem despre lipsa justiției. Încă un poem în care  
Justiția este complice. Încă un poem în care Biserica Ortodoxă  
Romînă vrea să decidă pentru mine. Un  
Poem în care Biserica Ortodoxă Romînă decide cum să fie  
Educată.  
Un poem în care vocea mea trebuie să fie  
Creștină.  
Încă un poem în care CPF vrea să mă educe și să decidă pentru  
Mine. Un poem în care agresorii vor să-mi decidă  
Educația. Un poem în care agresorii vor să definească familia.  
Un poem contemporan despre nevoile mele.  
Un poem contemporan în care resping ideea de familie promovată de

CPF, BOR & partidele politice. Un poem contemporan în care  
Autenticitatea distruge status quo-ul.

Un poem contemporan despre copiii care sînt considerați proprietatea  
Bisericii. Un poem contemporan despre lipsa drepturilor omului.

**UN ACT PRIN CARE  
SE REAMINTEȘTE  
ȘI SE RECUNOAȘTE  
CONTRIBUȚIA FEMEILOR**

la dezvoltarea culturii, educației, economiei, politicii, artei etc; un act prin care se neagă orice concepție arhaică despre rolul, imaginea și locul femeilor în istorie, cultură, artă, societate;

Un act în care femeile semnează pentru recunoașterea contribuțiilor acestora; un act care protejează în vederea oricărui posibil abuz viitor; un act prin care discriminarea, segregarea și orice formă de excludere, nu vor fi acceptate; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie ca muze, ci ca artiste; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie ca poeme de dragoste, ci ca artiste; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie pentru frumusețea lor, ci pentru capacitățile lor; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie pentru faptul că sînt mame, ci pentru capacitățile și talentele lor; un act prin care femeile nu vor fi menționate

în istorie pentru faptul că sînt soții, ci pentru contribuțiile, capacitățile și talentele lor; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie ca dame literare, ci ca autoare, poete, scriitoare, artiste; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie ca obiecte, ci ca persoane; un act prin care femeile nu vor fi menționate în istorie ca note de subsol, ci alături de celelalte personalități; un act prin care crimele făcute împotriva femeilor vor fi recunoscute; un act prin care liderii țării vor cere iertare; un act prin care istoria femeilor nu va fi ștearsă, ci afirmată; un act prin care femeile nu vor fi obediente;

Un act prin care se declară că actualele coduri culturale sînt considerate arhaice, patriarhale, limitative; acestea nu prevăd evoluția, ci ignoranța; acestea nu prevăd intersecționalitatea, ci excluderea;

Stilul artei este adevărul.

§ 43. POEM ÎN CARE POETUL MĂ ÎNTREABĂ CÎND  
AM FOST ULTIMA DATĂ

BĂTUTĂ.

POEM ÎN CARE ODATĂ CE AI PROTESTAT, NU MAI POȚI  
FI  
INDIFERENT/Ă. POEM ÎN CARE RIȘTI.

POEM ÎN CARE DACĂ MĂ IUBEȘTI, ZICE BALDWIN,  
TREBUIE SĂ-MI ARĂȚI CEEA CE NU

VĂD. POEM ÎN CARE POETUL TE VREA BĂTUTĂ.  
POEM ÎN CARE POETUL TE VREA CĂLCATĂ ÎN  
PICIOARE.

POEM ÎN CARE ZÎMBEȘTI. POEM ÎN CARE ȘTII CĂ EI  
SÎNT  
CU SISTEMUL. POEM ÎN CARE ȘTII CĂ AR FACE ORICE  
CA SĂ INTRE  
ÎN GRUP.

POEM ÎN CARE ȘTII CĂ NU SÎNT LIBERI. POEM ÎN CARE



ÎȘI ELOGIAZĂ  
COLEGII VIOLENȚI. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR  
ESTE

DESPRE CÎTE FEMEI AU  
SCRIS. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE DESPRE

CÎTE FEMEI AU FUTUT, AU  
OBIECTIFICAT. POEM ÎN CARE  
STATUTUL LOR ESTE CÎT DE

MISOGINI, RASIȘTI, HOMOFOTI  
SÎNT. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE

CÎTE MINORE AU  
CORUPT. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE  
CÎȚI BOLNAVI DE CANCER AU

UMILIT. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE  
ALCOOLUL. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE

FUTAIUL. POEM ÎN CARE STATUTUL LOR ESTE  
PUMNUL.

POEM ÎN CARE AUTORITATEA POETULUI ESTE  
PUMNUL.

POEM ÎN CARE UN BĂRBAT DIN

BRAZILIA ÎȘI BATE SOȚIA ÎN PARCARE, ÎȘI BATE SOȚIA  
ÎN

APARTAMENT. POEM ÎN CARE UN BĂRBAT DIN  
BRAZILIA

ÎȘI ARUNCĂ SOȚIA BĂTUTĂ DE LA BALCON APOI

O ADUCE ÎN LIFT. POEM ÎN CARE UN BĂRBAT DIN  
BRAZILIA

ȘTERGE URMELE DE SÎNGE DE PE PEREȚII METALICI  
AI

LIFTULUI. POEM ÎN CARE UN BĂRBAT DIN

BRAZILIA DECLARĂ CĂ SOȚIA LUI S-A ARUNCAT DE LA  
BALCON. POEM ÎN CARE POETUL MĂ ÎNTREABĂ CÎND  
AM FOST ULTIMA

DATA

BĂTUTĂ. POEM ÎN CARE UN BĂRBAT DIN

BRAZILIA ÎȘI CARĂ SOȚIA UCISĂ ÎN LIFT ȘI  
DECLARĂ CĂ EA,

EA

S-A ARUNCAT DE LA BALCON.

POEM ÎN CARE SCENA ESTE ÎNREGISTRATĂ VIDEO.

POEM ÎN CARE DECLARAȚIA POETULUI ESTE

ONLINE. POEM ÎN CARE AUD CORPUL LIPSIT DE  
VIAȚĂ CĂZÎND DE LA

BALCON. POEM ÎN CARE VĂD PE BĂRBAT INTRÎND ÎN  
LIFT TÎRÎND

CADAVRUL.

POEM ÎN CARE ÎL VĂD CUM ÎNCEARCA SĂ ȘTEARGĂ  
SÎNGELE:

SÎNGELE ESTE ÎN VIDEO,  
SÎNGELE ESTE ONLINE,  
SÎNGELE ESTE ÎN POEZIE,  
SÎNGELE ESTE IAR ȘI IAR ȘI IAR

PE MÎINILE VOASTRE.

§ 44. **CÎND MĂ GÎNDESC LA FEMINISM**, mă gândesc la privilegiul rasei albe:

Odată o fată cu pielea albă a spus „tu ești nimic” și a numit asta Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus „vreau să îți fac rău” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „vreau locul tău” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „vreau să iau tot ceea ce ai tu” și

A numit asta prietenie.

Odată o fată cu pielea albă a furat limbajul meu de la mine și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă s-a folosit de alte persoane și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „vreau viața ta” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „mă [ ] peste prietenia ta” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „prietenia ta mi se cuvine” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „nu sînt responsabilă pentru nimic, Eu

Sînt Rasa Albă” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus că nu vede culoarea și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a spus: „nu mă interesează sentimentele și nici nevoile

Tale” și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a decis să oprime alte persoane și a numit asta

Prietenie. Eu numesc asta

Istorie:

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la o femeie transgender.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la o femeie de etnie rromă.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la o mamă singură și copiii ei.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la femeile bătute.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la Biserica Ortodoxă Romînă.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la secolele de sclavie pe care nimeni nu le

Asumă. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la criticul care a spus

„Doamne ferește să avem poeți gay sau țigani.”

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la lipsa educației sexuale.  
Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la procentul de persoane  
care justifică

Violul. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la femeile care urăsc  
alte

Femei. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la femeia albă care  
spune

„Nu văd culoarea”. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la  
prietena care a

Devenit opresoare. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la un  
cuplu gay.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la persoanele care nu văd  
Demnitatea altor persoane. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc  
la o femeie de

Culoare. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la manualele  
europene.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la educația intersecțională.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la dreptul la avort.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la *pentru corpul meu decid*  
*doar*

*Eu.*

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la poeții care mimează  
feminismul.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la poeții care justifică  
violența.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la hărțuitorii din literatura romînă.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la poeții călugări care agață femeii pe

Facebook. Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la subcultura romînă.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la ce s-a scris despre mine.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la cultura romînă.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc că nu vreau să nasc niciun copil pentru

Patrie. Nu vreau să nasc niciun copil pentru biserică.

Nu vreau să nasc niciun copil pentru ură & normalitate.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la Europa.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la America,

Mă gîndesc la Anglia, mă gîndesc la manualele din Romînia.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la femeile casnice.

Cînd mă gîndesc la feminism, aud: „Sînt prietena ta doar dacă urăști și tu pe

Cineva.”

Cînd ea a spus că nu vede culoarea, a spus

Că nu vede secolele de sclavie.

Cînd ea a spus că nu vede culoarea, a spus că nu vede segregarea.

A spus că nu vede lipsa drepturilor și identitatea. A

Spus că nu recunoaște limba, a spus că a vorbit cu

Ei în pofda culorii pielii lor, a spus că ei nu au istorie pentru că ea nu vede

Culoarea.

Sîngele este o nonculoare.

Drepturile sînt o nonculoare.

Istoria este o nonculoare.

Votul a fost o nonculoare.

Votul a fost fără gen.

Uciderile sînt o nonculoare.

Acțiunile poliției sînt o nonculoare.

Cînd mă gîndesc la feminism, mă gîndesc la privilegiul rasei albe:

Odată o fată cu pielea albă a spus că nu vede culoarea și a numit asta

Prietenie. Odată o fată cu pielea albă a decis să oprime alte persoane și a numit asta

Prietenie. Eu numesc asta

Istorie.



#### § 45. VOI FI CONTROLATĂ DACĂ NASC COPII ȘI CÎȚI?

Voi fi închisă dacă nu nasc? Voi fi discriminată,

Voi purta vreun semn distinctiv pe mîna dreaptă?

Persoana mea va fi ilegală în această

Țară? Voi fi etichetată ca fiind sterilă? Voi fi umilită?

Voi putea să mai am card bancar? Voi putea să cumpăr mîncare?

Voi putea intra într-o instituție?

Voi mai putea reciti *The feminine mystique*? Va fi interzisă *Declarația*

*Sentimentelor*? Va trebui să port negru? Mi se vor lua diplomele de absolvire?

Voi putea purta blugi sau bascheți? Voi putea asculta Cardi B sau Beyoncé?

Voi putea intra într-un cinematograful? Voi putea pleca la un festival?

Voi putea

Avea vreo lectură publică?

Voi avea acces în spațiul public? Voi putea ridica corespondența sau Achita facturile? Voi putea regiza spectacole?

Voi putea vota sau scrie vreo scrisoare  
Deschisă? Voi putea semna vreo petiție? Voi putea ieși la

Protest? Voi putea avea un animal de companie? Voi putea vorbi cu  
prietenele?  
Voi putea posta pe Facebook? Voi putea face un autoportret?

Voi putea fuma? Voi putea ieși din casă? Voi mai avea casă? Voi mai  
putea  
Închiria o garsonieră? Ce se va întâmpla cu literatura? Vor mai exista  
arhitecte,

Avocate, judecătore, senatoare? Va trebui să urmez un program de  
reeducare pentru  
Sfînta Familie? Vom fi

Executați? Vom putea pleca? Unde vom pleca? Dacă mă îmbolnăvesc,  
voi fi tratată?  
Ce va urma?

#### **§ 46. POEM CITIT LA ÎNCEPUTUL ANULUI ȘCOLAR..**

Poem citit în  
Cancelarie și pe holurile școlii.

Poem citit în timpul tezei la  
Română. Poem citit în

Parlament. Poem citit la începutul discursului politic.  
Poem citit în secția de poliție. Poem citit în fața agresorilor.

Poem citit fiind martoră. Poem citit în timpul eliberării agresorilor.  
Poem citit pe o scenă națională. Poem citit în fața comisiei.  
Poem citit în fața juriului. Poem citit înaintea țării.

Poem citit după avort.

Poem citit în fața profesorului rasist.  
Poem citit în perioada menstruației.

Poem citit în timpul slujbei de  
Duminică. Poem citit la proteste.

Poem citit în Parlament:

Cel mai aproape m-am simțit de  
Europa atunci când nu am fost respectată.

Cel mai aproape am fost de dragoste &  
Prietenie atunci când am fost

Abuzată. Cel mai aproape am fost de  
Europa atunci când mi-a fost rușine.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când am  
Văzut că arta este o proprietate a persoanelor cu pielea

Albă. Cel mai aproape am fost de Europa atunci când am  
Văzut băiatul de culoare escaladînd clădirea pentru a salva o altă viață.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când publicul a  
Spus că nu a văzut culoarea. Cel mai aproape am fost de

Europa atunci când fiecare artist din albume, muzee, manuale &  
Festivaluri era alb. Cel mai aproape am fost de Europa atunci când am

Văzut că standardele de frumusețe & religie sînt ale albilor.

Poem în care cel mai aproape am fost de Europa atunci când în  
Școală am învățat despre poemul în vers alb.

Poem în care cel mai aproape am fost de Europa atunci când am aflat  
că

Sfințenia înseamnă doar culoarea albă.

Îmi iubesc furia precum iubesc poezia.  
Îmi iubesc furia precum iubesc politica.  
Îmi iubesc furia precum iubesc respectul.

Îmi iubesc furia precum iubesc scrisorile deschise.  
Îmi iubesc furia precum iubesc să votez.  
Îmi iubesc furia precum iubesc protestele.  
Îmi iubesc furia precum iubesc să nu fiu abuzată.  
Îmi iubesc furia precum iubesc educația sexuală & emoțională.  
Îmi iubesc furia precum iubesc să port ceea ce vreau.  
Îmi iubesc furia precum iubesc să fiu eu

Însămi.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când elevii au strigat:  
Homeleșii merită sărăcia.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când elevii au strigat:  
Vrem închisori & moarte pentru minorități.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când am ascultat lecțiile  
Rasiste ale profesorilor.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când am citit literatura  
europeană.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când istoria poeziei  
europene a

Fost istoria rasismului & violenței. Cel mai aproape am fost de  
Europa atunci când nu m-ai respectat.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ai furat de la mine.  
Cel mai aproape am fost de istorie atunci când am plîns & mi-a fost  
teamă.

Cel mai aproape am fost de istorie atunci când am fost abuzată.  
Cel mai aproape am fost de istorie atunci când valoarea a fost ura.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ți-ai numit  
Ignoranța poezie.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ți-ai numit  
intoleranța poezie.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ți-ai numit abuzul  
poezie.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ți-ai numit rasismul  
Poezie.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când culoarea a dictat  
bunătatea.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când violența a guvernat  
poezia.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ai negat toate acestea.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ai uitat că eu te-am  
cărat pe  
Spatele meu pînă

Aici. Cel mai aproape am fost de Europa atunci când mi-ai furat și  
ritmul și  
Repetițiile și vocea.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când m-ai violat.

Cel mai aproape am fost de Europa atunci când ai spus că-ți pare rău.  
Îmi pare rău, ai spus; dar acesta este începutul oricărei povești de

Abuz: ca

Europa.

#### § 47. UN POEM PENTRU CORPUL MEU SEXUALIZAT.

Un poem pentru corpul meu obiectificat.

Un poem pentru corpul meu bolnav.

Un poem pentru corpul meu nede dezvoltat.

Un poem pentru corpul meu amenințat.

Un poem pentru corpul meu respins.

Un poem pentru corpul meu cenzurat.

Un poem pentru corpul meu pedepsit.

Un poem pentru corpul meu hărțuit.

Un poem pentru corpul meu umilit.

Un poem pentru corpul meu neiubit,

Un poem pentru corpul meu violat:

Aici voi fi respectată.

Aici sînt pentru a sta în picioare, nu pentru a face

Reverențe.

În acest poem nu te vei simți confortabil.

În acest poem comentariile rasiste vor fi

Șterse. În acest poem creez siguranță. În acest poem creez  
Libertate &

Bucurie. În acest poem creez limite:

Aici voi fi respectată. Aici am zero toleranță pentru violență &  
Ură. Aici îmi cunosc drepturile. Aici îmi cunosc valoarea.

Nevoile, spune H., trebuie ascunse precum menstruația. Fuck this!  
Când întreb despre istorie, mi se răspunde: *Sînt pregătite pentru viață  
tinerele*

*Fete?* Când întreb despre istorie, mi se vorbește despre castitate.  
Când întreb despre istorie, mi se răspunde: fii potolită!

Așez sîngele acolo unde este adevărul.  
Așez sîngele acolo unde am fost folosită,

Ura este un cîntec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Rasismul este un cîntec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Homofobia este un cîntec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.



Sexismul este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o Școală, într-un film, în

Istorie.

Violența este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o Școală, într-un film, în

Istorie.

Fuck this!

Cel mai mult îmi simt corpul politic atunci când vorbesc despre drepturile

Politice. Cel mai mult îmi simt corpul politic atunci când citesc acest titlu:

*Sînt pregătite pentru viață tinerele fete?*

Îmi simt corpul politic atunci când mi se vorbește despre pierderea

Virginității. Îmi simt corpul politic atunci când profesorii nu predau poeme pentru

Adolescenți. Îmi simt corpul politic atunci când *a vorbi* îmi amintește de de

Agresiune. Îmi simt corpul politic atunci când *a fi* îmi amintește de

Agresiune. Îmi simt corpul politic atunci când poemul tinereții mele este

Rugăciunea care începe cu tîrfo! Îmi simt corpul politic atunci când tînăra

Fată scrie despre feminin ca despre

Măr, scrie despre liric ca despre șarpe, scrie despre feminin ca despre  
impur,  
Scrie despre feminin ca despre supus, scrie despre liric ca despre fără

Uter, scrie despre liric ca despre rușine &  
Vină.

Cel mai mult îmi simt corpul politic atunci când tânără  
Fată devine mâna care încă o dată ar dori să experimenteze pe

Femei:

Ura este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Rasismul este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Homofobia este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Sexismul este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o  
Școală, într-un film, în

Istorie.

Violența este un cântec, este o jucărie într-un hipermarket, într-o Școală, într-un film, în

Istorie.

Cînd mă vor întreba despre estetică, voi spune despre ucideri,  
Cînd mă vor întreba despre estetică, voi spune despre abuzuri.  
Eu nu scriu pentru terapie, eu scriu pentru justiție.

Așez sîngele acolo unde este adevărul.  
Așez sîngele acolo unde am fost folosită:

Acesta este un autoportret făcut în fața liceului.  
Acesta este un autoportret făcut vara.

Acesta este un autoportret făcut în mișcare. Aceasta sînt eu într-unul  
dintre  
Spitale. Aceasta sînt eu în secția de poliție,

Aceasta sînt eu într-un alt spital. Aceasta sînt eu în altă secție de  
Poliție încercînd să depun mărturie împotriva altui agresor.

Aceasta sînt eu încercînd să pronunț *tinerețe*.

Limba mea nu recunoaște sentimentul.  
Limba mea nu recunoaște vîrsta.

Limba mea nu recunoaște activitățile.  
Limba mea nu recunoaște sentimentul unui corp fiind tînăr.  
Limba mea nu recunoaște mișcarea unui corp fiind tînăr.

Limba mea recunoaște gustul lacrimilor.  
Limba mea recunoaște gustul medicamentului.  
Limba mea recunoaște vocea agresorului.

Limba mea recunoaște pericolul.  
Limba mea recunoaște gustul fricii.  
Limba mea recunoaște gustul terorii.  
Limba mea recunoaște gustul agresiunii.

Limba mea recunoaște gustul învinovățirii în locul protecției.  
Limba mea recunoaște gustul rușinii în locul justiției.

Tineretea este o floare care niciodată nu a crescut în pământ vătămat.

Pentru fiecare poem al victimei, voi scrie un poem al supraviețuirii.  
Pentru fiecare poem al victimei, voi scrie un poem al vindecării.

Pentru fiecare poem al supraviețuirii, voi scrie un poem al libertății.  
Pentru fiecare poem al supraviețuirii, voi scrie un poem al drepturilor  
omului.

Pentru fiecare poem redus la tăcere voi scrie un poem al furiei.  
Pentru fiecare poem redus la tăcere voi scrie un poem al furiei.  
Pentru fiecare poem redus la tăcere voi scrie un poem al furiei,

Pentru fiecare poem redus la tăcere voi scrie un poem al protestului.  
Pentru fiecare poem redus la tăcere voi scrie un poem al revoltei &  
eliberării.

Pentru fiecare poem al învinovățirii, voi scrie un poem al justiției.  
Pentru fiecare poem al durerii, voi scrie un poem al iubirii.  
Pentru fiecare poem în care am plîns, voi scrie un poem al respectului.

Pentru fiecare poem în care am fost cenzurată, voi scrie un poem al  
drepturilor  
Omului.

Pentru fiecare poem în care am fost cenzurată, voi scrie un poem al  
Libertății:

Tineretea este o floare care va crește într-un corp vătămat.

§ 48. POEMUL PORNO. UN SONET ÎN CARE  
„JUDECĂTORII AU CONSIDERAT «RELEVANT»  
FELUL ÎN CARE SE ÎMBRĂCA FATA DE 10 ANI ȘI 8  
LUNI ÎNAINTE DE A FI VIOLATĂ CU CUȚITUL LA  
GÎT ȘI AU DECIS CĂ NU ESTE VIOL, CI ACT SEXUAL  
CONSIMȚIT.” Sonet în care

Violul va fi un *mic secret* între judecător și agresori.

Sonet în care violul va fi un *mic secret* între Poliție și agresori.

Sonet în care violul va fi un *mic secret* între organizator și agresori.

Sonet în care violul va fi un *mic secret* între țară și tine.

Sonet în care violul va fi o *mică glumă* între țară și tine.

Sînt familiară cu toate acestea:

Sînt familiară cu acțiunile preoților,

Sînt familiară cu acțiunile profesorilor.

Sînt familiară cu acțiunile judecătorilor &

Poliției. Sînt familiară cu APĂRĂM COPIII ROMÂNIEI.

Sînt familiară cu acțiunile Bisericii, cu hărțuirea Poliției,

Sînt familiară cu sintagma ROMÂNIA ESTE FEMEIE,

Sînt familiară cu poveștile minorelor,

Sînt familiară cu obiectificarea fetițelor, sînt familiară cu  
Lipsa de reacție & protest a comunității,  
Sînt familiară cu indiferența & învinovățirea,  
Sînt familiară cu ura îndreptată împotriva identității mele,

Sînt familiară cu ideea că existența mea este provocatoare pentru  
Bărbați, sînt familiară cu violurile din Mexic, India, SUA, Pakistan &  
din

Lume, sînt familiară cu problema egalității de gen,  
Cu problema minorelor însărcinate, cu problema mitei &

Eliberării agresorilor, sînt familiară cu șoapta & secretul,  
Sînt familiară cu literatura bărbaților, cu întreruperilor din timpul  
Scrisului, cu întreruperile în timp ce  
Vorbesc, sînt familiară cu ideea că virtutea femeii este să nu

Vorbească despre ea însăși,  
Sînt familiară cu ideea că virtutea poetei este hiperdiscreția &  
Cvasiabsența, sînt familiară cu ceea ce cred bărbații despre  
Femei, cu ce au scris bărbații despre

Femei, sînt familiară cu isteria, cu  
*Înferioritatea mentală, morală și fizică a sexului feminin,*  
Sînt familiară cu lipsa justiției, sînt familiară cu bătaia, cu  
Responsabilitatea care-mi revine pentru agresiunea făcută de

Bărbat, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea fiind  
Femeie, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea neignorîndu-l,  
Sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea necerînd la timp  
Ajutor, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea nevorbind la  
Timp, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea neplecînd de lîngă  
Agresor, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea plecînd cu

Agresorul, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea  
neopunîndu-mă suficient,

Sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea nestrîgînd suficient de  
tare după

Ajutor, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea vorbind cu  
Agresorul, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea arătînd

Agresiunea, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea neștiind de  
Glumă, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea fiind atît de  
Sensibilă, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea  
necompătîmind

Agresorul, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea  
negîndîndu-mă la

Familia agresorului, sînt familiară cu ideea că încurajez

Agresiunea ducîndu-mă la

Poliție, sînt familiară cu ideea că încurajez agresiunea spunînd

Adevărul, sînt familiară cu ideea că violarea care mi s-a făcut este

Responsabilitatea mea &

Eu sînt înțelesul pornografiei & violului;  
eu sînt înțelesul bărbăției, înțelesul discriminării & hărțuirii,  
eu sînt înțelesul rușinii & conceptul rușinii,  
eu sînt înțelesul vinei, eu sînt înțelesul problemei,

eu sînt înțelesul dragostei & geloziei, eu sînt înțelesul urii,  
înțelesul sexului & religiei, eu sînt  
înțelesul remarcilor sexiste & misogine,  
eu sînt înțelesul bătăii & crimei, înțelesul separării & vinei,

eu sînt înțelesul cyberbullyingului, înțelesul dezordinii naționale,  
eu sînt înțelesul confuziei naționale & politice, eu sînt înțelesul  
familiei,



înțelesul invidiei & competiției, eu sînt sensul pornografiei naționale,  
eu sînt sensul culturii violului &

În sala de judecată sînt pornografie.

În timp ce nasc sînt pornografie.

În timp ce dorm sînt pornografie.

În timp ce hrănesc bebelușul sînt pornografie.

În timp ce mă plimb sînt pornografie.

În timp ce vorbesc sînt pornografie.

În timp ce mă joc sînt pornografie.

În timp ce mănînc sînt pornografie.

În timp ce fac cumpărăturile sînt  
Pornografie.

Și cînd am plîns am fost pornografie.

Și atunci cînd am cerut ajutor am fost

Pornografie. Și atunci cînd am cerut ajutor am fost

Pornografie. În secția de Poliție am fost pornografie.

În sala de clasă am fost pornografie, în

Parlament am fost

Pornografie. În canonul literar am fost pornografie.

În sînul familie am fost

Pornografie. Și atunci cînd am vorbit despre

Egalitate am fost

Pornografie. Și atunci cînd am scris despre democrație am

Fost

Pornografie. Furia mea este pornografie.  
Trauma mea este pornografie.

Rezistînd la toate acestea este pornografie.  
A fi în viață este pornografie.  
Prezența unei fete pe teritoriul unui bărbat este

Pornografie. Prezența unei femei pe o scenă națională este  
Pornografie. Trupul unei femei pe

Coperta unei cărți este  
Pornografie. A fi celibatară este pornografie.

Confesiunea mea este pornografie.  
Dorința mea de justiție este pornografie.  
Dorința mea de siguranță este

Pornografie. Lipsa consimțămîntului meu este  
Pornografie. Trauma mea este

Pornografie. &  
Ceva s-a întîmplat acolo &  
Aici: o

Constelație de păsări, nume purtîndu-mă  
Acasă:

Sylvia & Sappho,  
Maya & June,  
Gwendolyn & Juliana,

Juliana & Morgan,  
Charlotte &  
Simone & Violette,

Kate & Andreea &  
Juliana, acestea nu îți aparțin,  
Profesore! Îți provoacă excitare sexuală trauma  
Mea?

Caracterul sexual al poemului este:

În metaforă este cenzură.

În metaforă este viol.

În metaforă este nu vorbi iar după un

An. În

Metaforă este nu ar trebui să fii în

Viață. În

Metaforă este lor nu le pasă.

În metaforă este nu îi provoca din nou.

În metaforă este îndură abuzul.

În metaforă este uită abuzul.

În metaforă sînt umbra & ispita.

În metaforă este un an de teroare.

În metaforă este ea mă învinovățește.

În metaforă este ea șterge experiența mea.

În metaforă este eu nu contez, doar

Ei. În metaforă este status quo-ul.  
În metaforă ei susțin status quo-ul.  
În metaforă sînt poeta porno ca în

Pornê sau l'hétaire, ca în  
*De la Pornocratie ou les femmes dans les temps modernes,*

În metaforă nu contează că am fost abuzată, atîta timp cît cineva pune  
Stickere pro justiție pe bluză.

În metaforă nu contează că am fost violată, atîta timp cît cineva pune  
Stickere pro justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că am fost denigrată, atîta timp cît cineva  
pune stickere pro

Justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că primesc amenințări cu moartea, atîta timp  
cît cineva

Pune stickere pro justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că sînt vîndută și exploatată, atîta timp cît  
cineva

Pune stickere pro justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că se consideră că am provocat violul, atîta  
timp cît cineva

Pune stickere pro justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că fetei de 10 ani & 8 luni i s-a pus cușitul la  
gît, atîta timp cît

Cineva pune stickere pro justiție pentru poză.

În metaforă nu contează că sînt mutilată, atîta timp cît cineva pune  
stickere pro

Justiție pentru poză. &

Nevoia mea este de claritate & adevăr.  
Nevoia mea este de integritate, incluziune & libertate.

Și profesorul spune: cine ți-a zis ție că te-am violat? Te-am făcut  
Poetă. Și criticul spune: cine ți-a zis ție că te-am violat? Te-am făcut  
Poetă. Și poetul spune: eu am fost primul care s-a masturbat în timp  
ce

Plîngeai. Eu am fost primul care s-a masturbat în timp ce strigai după

Ajutor. Eu am fost primul care s-a masturbat în timp ce  
Plîngeai. Cine ți-a dat cuvintele astfel să-ți poți vedea vîntăile?  
Nu este violul un dar național? Nu este violul național un dar?  
Nu este violul național un dar astfel ca tu să-mi devii femeie?

Eu am fost primul cel care a creat violul, ar trebui să fi  
Recunoscătoare. Eu am fost primul cel care a creat durerea pentru  
tine, ar  
Trebuie să-mi fi

Recunoscătoare. Eu am fost primul cel care ți-a dăruit trauma, ar  
Trebuie să-mi fi

Recunoscătoare:

Să cer scuze primarului,  
Să cer scuze municipiului,  
Să cer scuze violatorului,  
Să cer scuze organizatorului,  
Să cer scuze hărțuitorilor,  
Să cer scuze corupților,  
Să cer scuze senatului,  
Să cer scuze infractorului,

Să cer scuze ministrului educației,  
Să cer scuze judecătorilor,  
Să cer scuze procurorilor, să cer scuze  
Poliției, să cer scuze homofobilor, să cer scuze antiseminiților, să cer  
Scuze criminalilor, să cer scuze pentru că sînt femeie și am

Vorbit. Să cer scuze pentru că sînt în  
Viață, să cer scuze pentru că nu sînt  
Recunoscătoare. Să cer scuze procesului verbal pentru care nu sînt  
recunoscătoare.  
Să cer scuze Inspectoratului pentru că nu sînt recunoscătoare. Să cer  
scuze

Art. 2 alin. 1 din Legea nr. 61 din 27 septembrie 1991,  
Să cer scuze comisarilor, să cer scuze legiuitorilor, nu,

Nu  
Sînt  
Recunoscătoare.

§ 49. **POEMUL AUTONOM. ALT MANIFEST.** DESPRE, CITEZ: „POETELE INVITATE CARE AU/DECLINAT OFERTA”; DESPRE, CITEZ: „EA NU ESTE DE LA POLIȚIE, EA ARE TREABĂ CU POLIȚIA”; / DESPRE, CITEZ: „CERE-ȚI SCUZE ALTFEL VOM TRIMITE POLIȚIA”; DESPRE, CITEZ: / BAU-DELAIRE, FLAUBERT, GWENDOLYN BROOKS & GINSBERG; // DESPRE, CITEZ: „LESBOS”, „FEMMES DAMNÉS”, DESPRE, CITEZ: / „POEMELE AU DUS LA EXCITAREA SIMȚURILOR PRINTR-UN REALISM CRUD OFENSÎND DECENȚA/PUBLICĂ”; DESPRE, CITEZ: // „WE / JAZZ JUNE, WE JAZZ / JUNE.” // DESPRE PEN ROMÎNIA, CITEZ: „ȘI AM CREZUT CĂ VREI SĂ TE LAUZI, NU SĂ CERI AJUTOR”; DESPRE, CITEZ: „FAȚĂ DE PERSOANA CARE A UTILIZAT EXPRESII VULGARE / A FOST DISPUSĂ MĂSURA SANCȚIONĂRII CONTRAVENȚIONALE”; DESPRE DIFERENȚA DINTRE MILIȚIE & POLIȚIE; DESPRE DIFERENȚA DINTRE CENZURA PARTIDULUI & CENZURA PARTIDULUI LITERAR/CONTEMPORAN; DESPRE ZESTREA MILIȚIEI & ZESTREA LITERATURII; DESPRE TĂCEREA „GENERAȚIEI” // MELE; DESPRE MILIȚIA CARE A DEVENIT JURIU LITERAR; DESPRE PULANUL LITERAR CONTEMPORAN / CARE MĂ LOVEȘTE; DESPRE EA, CEA CARE ARE / TREABĂ CU POLIȚIA DEOARECE NOI AM ÎNLESNIT

ASTA, // NOI AM ÎNLESNIT ASTA, / NOI AM ÎNLESNIT  
/ ASTA; DESPRE EA, CEA CARE A ADUS DEZONOARE  
LITERATURII, DESPRE EA, CEA CARE TREBUIE / ARSĂ

&

APOI SÎNT OAMENII CARE VĂD DUREREA CA FIIND  
GENERALĂ. / APOI SÎNT OAMENII CARE VĂD DUREREA  
CA FIIND PERSONALĂ. / APOI SÎNT OAMENII CARE  
NU MAI Scriu POEZIE PENTRU CĂ FAC PARTE DIN /  
POLIȚIE. APOI SÎNT OAMENII CARE NU MAI Scriu  
POEZIE PENTRU CĂ ESTE PEA / PERSONALĂ. APOI  
SÎNT OAMENII CARE FAC SESIZARE LA POLIȚIE  
PENTRU / POEZIE. APOI SÎNT OAMENII CARE NU MAI  
Scriu POEZIE PENTRU CĂ VOR SĂ UCIDĂ. / APOI  
SÎNT OAMENII CARE NU MAI Scriu POEZIE PENTRU  
CĂ SÎNT DEPENDENȚI. / APOI SÎNT OAMENII CARE  
NU MAI Scriu POEZIE PENTRU CĂ NU SÎNT PLĂTIȚI.  
/ APOI SÎNT OAMENII CARE NU MAI Scriu POEZIE  
PENTRU CĂ ASCUND DUREREA. // APOI SÎNT OAMENII  
CARE-MI SPUN SĂ Scriu DESPRE MINE, NU DESPRE  
ALȚII. / APOI SÎNT OAMENII CARE-MI SPUN SĂ Scriu  
DESPRE ALȚII, NU DESPRE MINE. / APOI SÎNT OAMENII  
CARE CRED CĂ DACĂ DUREREA NU ESTE VIZIBILĂ &  
RECOGNOSCIBILĂ, / ASTA ÎNSEAMNĂ CĂ EA NU ESTE  
A MEA. APOI SÎNT OAMENII CARE Scriu POEZIE DIN  
URĂ. / APOI SÎNT OAMENII CARE Scriu IMITÎNDU-I PE  
ALȚII. APOI SÎNT OAMENII CARE Scriu DIN / DURERE  
& INJUSTIȚIE. EU SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII –

ÎMPOTRIVA LITERATURII CA VIOLENȚĂ & URĂ. / ÎM-  
POTRIVA LITERATURII CA UMILIRE & BATJOCURĂ. /



ÎMPOTRIVA LITERATURII CA OBIECTIFICARE A / FEMEII. SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII CARE PROMOVEAZĂ / „FEMEIA ESTE POEZIE”. SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII CARE HĂRȚUIEȘTE. / SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII HOMOFUBE. ÎMPOTRIVA LITERATURII CARE LINGUȘEȘTE. / SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII CORUPTE. SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII OPORTUNISTE, / ÎMPOTRIVA LITERATURII FAKE FEMINISTE. / SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII GENERAȚIEI MIZERABILISTE. SÎNT ÎMPOTRIVA LITERATURII / GENERAȚIONISTE, ÎMPOTRIVA LITERATURII CUMETRIEI, Î M P O T R I V A L I T E R A T U R I I D E

BODEGĂ, ÎMPOTRIVA LITERATURII PROMOVÎND FAVORURI SEXUALE, SÎNT ÎMPOTRIVA / LITERATURII BIGOTE, ÎMPOTRIVA LITERATURII CELOR CARE SE COMPLAC, RESPING LITERATURA CELOR / COMPLICE, RESPING LITERATURA EROILOR & RESPING LITERATURA PROPOVĂDUITOARE DE // MĂCEL, RESPING LITERATURA ARMELOR & RESPING LITERATURA GLUMELOR CU VIOL, / RESPING LITERATURA RASISTĂ & RESPING LITERATURA CELOR FASCIȘTI, RESPING / LITERATURA CELOR PROFITORI & RESPING LITERATURA ESTETICII DE DRAGUL ESTETICII, RESPING // LITERATURA MIMETICĂ, MANIERISTĂ & RESPING LITERATURA EUROPEAN-RASISTĂ, RESPING//

LITERATURA BĂIEȚILOR DE CLUB & RESPING LITERATURA COMERCIALĂ, LITERATURA/SCRISĂ PENTRU GLORIA BĂRBAȚILOR & RESPING LITERATURA DIN MANUALE, RESPING LITERATURA // DIN ȘCOLILE MISOGIN-LITERARE, RESPING LITERATURA COOL DIN

CHAT-UL DE FACEBOOK & / RESPING LITERATURA PĂRINȚILOR NOȘTRI, RESPING LITERATURA INOCULATĂ DE BISERICĂ & / PARTID, RESPING TEHNICA LITERARĂ A SECOLELOR ÎN CARE NU AM PUTUT VORBI, RESPING TEHNICA // LITERARĂ & DEFINIȚIA LIRISMULUI, RESPING TEHNICA LITERARĂ CREATĂ PENTRU NEVOILE UNUI/BĂRBAT, / RESPING DEFINIȚIA LIRISMULUI ÎN CARE SPERMA LUI TREBUIE SĂ / AJUNGĂ PE BUZELE MELE, / RESPING BUZELE LUI CARE NUMESC LIRISMUL & RESPING BUZELE LUI CARE DEFINESC LITERATURA, / RESPING LIRISMUL SPERMEI & COITULUI, RESPING LIRISMUL ISTORIEI DIN CARE A M F O S T E X C L U S Ă , /

RESPING LIRISMUL CANTOSURILOR & RESPING LIRISMUL CĂUTĂRII DE SINE A BĂRBATULUI, RESPING // LIRISMUL LICEELOR & RESPING LIRISMUL ANCHETELOR LITERARE LA CARE RĂSPUND DOAR BĂRBAȚII, / RESPING LIRISMUL COMPLIMENTELOR SEXISTE & RESPING LIRISMUL APOLOGIEI SINUCIDERII, / RESPING LIRISMUL COMENTARIILOR PENTRU BAC & RESPING LIRISMUL TESTELOR GRILĂ, RESPING / LIRISMUL CUPRINSULUI REVISTELOR LITERARE & RESPING LIRISMUL SUBIECTELOR PENTRU BAC, // RESPING LIRISMUL VINEI & RUȘINII, RESPING LIRISMUL SACRIFICIULUI & RESPING LIRISMUL // TĂCERII ÎN FAȚA INJUSTIȚIEI, RESPING LIRISMUL POETULUI ELOGIAT, RESPING IDEEA CONFORM / CĂREIA AR TREBUI SĂ-I FIU DATOARE, RESPING LIRISMUL RECUNOȘȚINȚEI & SLUGĂRNICIEI &

AM AVUT RĂBDARE. AM / AVUT RĂBDARE, GENERAȚIE  
DUPĂ / GENERAȚIE, // GENERAȚIE DUPĂ GENERAȚIE,  
/ GENERAȚIE DUPĂ // GENERAȚIE, AM AVUT RĂBDA-  
RE, GENERAȚIE 70ISTĂ, AM AVUT RĂBDARE, GENERA-  
ȚIE 80ISTĂ, / AM AVUT RĂBDARE, GENERAȚIE 90ISTĂ,  
AM/AVUT RĂBDARE, GENERAȚIE DOUĂMIISTĂ, // EU  
SÎNT FATA PESTE CARE AȚI TRIMIS POLIȚIA, / CEA  
CĂREIA AȚI ÎNCERCAT SĂ-I ÎNCHIDEȚI // GURA, EU  
SÎNT POEMUL PESTE CARE AȚI SCRIS / CENZURAT &

“WE STRIKE STRAIGHT.  
WE SING SIN. WE

JAZZ  
JUNE, WE JAZZ  
JUNE”: O -

EU NU SÎNT EXCEPȚIA,  
EU SÎNT POEMUL AUTONOM.

**§ 50. MANIFESTUL LIRIC AL EDUCAȚIEI.**

**O REFORMĂ EDUCAȚIONALĂ**

În care „argumentez în minim 150 de

Cuvinte că poezia aparține genului liric”;

O reformă în care voi „ține cont de

Sucesiunea logică, de așezarea în timp și

Spațiu a

Faptelor prezentate”:

**(Preambul)**

O reformă despre „unitatea compoziției, registrul de  
Comunicare &

Stil”; o reformă în care voi ține cont de  
Unitatea violenței din

Familie și școală; o reformă în care voi ține cont de  
Registrul abuziv al

Comunicării; o reformă în care voi ține cont de așezarea în timp și  
Spațiu a copilului; o reformă în care voi ține cont de sala de

Clasă; o reformă în care voi ține cont de careul școlii; voi ține cont de  
Sala de sport; voi ține cont de vestiarul sălii; voi ține cont de  
Coridorul școlii; voi ține cont de sufrageria & baia

Apartamentului; voi ține cont de dormitorul apartamentului;  
Voi ține cont de

Altarul bisericii; voi ține cont de  
Seminarul teologic; voi ține cont de

Aavram & Isaac; voi ține cont de domnul  
Director, de domnul profesor, voi ține cont de

Tutori și părinți adoptivi; voi ține cont de  
Părinții biologici, voi ține cont de curtea grădiniței, voi  
Ține cont de patul creșei, voi ține cont de

Conacul stăpînului, voi ține cont de  
Pămîntul stăpînului, voi ține cont de

Dumnezeul stăpînului, voi ține cont de Dumnezeul profesorului,  
Voi ține cont de Dumnezeul părinților,  
Voi ține cont de patriarhul Romîniei,

Voi ține cont de Dumnezeul băiatului & de  
Dumnezeul fetei, voi ține cont de Dumnezeul familiei,

Voi ține cont de scara de bloc, voi ține cont de  
Apusul verii, voi ține cont de mugurii primăverii,

Voi ține cont de stradă și de colțul ei,

Voi ține cont de bulevarde, voi ține cont de  
Vecinul de la etajul 2, de vecinul de la parter,

Voi ține cont de vecinul din blocul alăturat,  
Voi ține cont de secția de poliție, voi ține cont de

Cancelarie, voi ține cont de inspectorat, voi ține cont de  
Evaluarea Națională, de claustrarea

Elevului, de claustrarea fiului și  
Fiicei, voi ține cont de

Sinonime, antonime și de concordanța timpurilor, voi  
Ține cont de estetica poemului, voi ține cont de estetica  
Bisericii, voi ține cont de estetica inspectoratului &

Ministerului, voi ține cont de estetica abuzatorului,  
Voi ține cont de estetica cancelariei, voi ține cont de  
Estetica bății, voi ține cont de estetica dreptului  
Părintelui de a-și lovi

Copilul, voi ține cont de estetica sărăciei, voi ține cont de  
Estetica orfelinatului, voi ține cont de estetica foamei, voi  
Ține cont de estetica infernului, voi ține cont de estetica

Violului, voi ține cont de estetica judecătorului, voi ține cont de  
Estetica poliției, voi ține cont de estetica anchetatorilor, voi  
Ține cont de estetica mitropoliei, voi ține cont de estetica  
Deciziei judecătorilor, voi ține cont de estetica

Ispitei, voi ține cont de estetica neglijării copilului,  
Voi ține cont de estetica suprimării emoțiilor copilului,  
Voi ține cont de estetica suprimării curiozității & exuberanței  
Copilului, voi ține cont de estetica codependenței,

Voi ține cont de estetica oii negre din cadrul  
Familiei & școlii, voi ține cont de

Estetica lui te iubesc doar când nu ești tu însăși,  
Voi ține cont de estetica lui te iubesc dacă vei avea grijă de

Nevoile familiei, voi ține cont de estetica lui te iubesc doar dacă-ți  
Idealizezi familia, te iubesc doar dacă rabzi abuzul, te

Iubesc doar dacă nu-ți exprimi emoțiile &  
Nevoile, te

Iubesc doar dacă accepți obediența drept  
Virtute:

Voi ține cont de estetica hipervigilenței, voi  
Ține cont de estetica Sindromului Post

Traumatic, voi ține cont de estetica vânățăilor,  
Voi ține cont de estetica certificatului Medicinii Legale, voi  
Ține cont de estetica dreptului național „eu te-am făcut, eu

Te omor”, voi ține cont de estetica competiției,  
De estetica traumei, voi ține cont de estetica educației, de estetica

& obediența față de subiect, voi ține cont de  
Obediența față de manual, voi ține cont de obediența față de

Profesor, voi ține cont de obediența față de director, voi ține  
Cont de obediența față de inspectorat și minister,

Voi ține cont de obediența cerută față de agresor, voi  
Ține cont de obediența față de palma primită, voi ține cont de  
Obediența față de violator, voi ține cont de

Fantezia familiei, voi ține cont de fantezia preotului, de  
Fantezia educației, de fantezia literaturii, voi ține cont de

Fantezia evaluatorului, voi ține cont de fantezia supraveghetorului,  
De fantezia liturghiei, voi ține cont de fantezia sistemului  
Multigenerațional, voi ține cont să nu întorc și

Celălalt

Obraz: –

Eu

Sînt imaginea acestei

Copilării:

### **(Aliniatul 1)**

România are copii mulți îmbrăcați în bleumarin & negru,  
România are multe școli și foarte multe biserici:

România are spitale, parcuri fără spații verzi, România are multe locuri  
de

Parcare, are treceri de pietoni șterse de ploaie, are locuri de joacă cu  
Pericol de accidentare, are drumuri neasfaltate, are



Poteci și ulițe, are garduri din fier forjat, garduri din lemn lăcuit,  
garduri cu  
Plasă & camere video, are garduri dărîmate, are teatre și săli de

Cinema, are scene pe care nimeni nu trebuie să spună cuvinte care  
încep cu

P sau F, are scene pe care oamenii vorbesc despre *sîpet*, are scene pe  
care oamenii

Spun minciuni, are scene pe care oamenii laudă alți oameni care au  
ucis oameni, are

Scene pe care nu poți dansa, scene pe care nu poți apărea neîmbrăcat,  
chiar dacă asta

Face parte din spectacol, are scene pe care *spectacol* înseamnă să dai  
mîna cu Prea

Fericitul, are scene pe care se urcă oameni care urăsc bărbații care  
iubesc alți

Bărbați, are scene pe care se urcă oameni care urăsc femeile, are scene  
pe care se urcă

Oameni care urăsc femeile care iubesc alte femei, are scene pe care se  
urcă oameni

Care urăsc oamenii de altă etnie sau

Rasă, are scene pe care se urcă oameni al căror corp nu are părți

Intime, are scene pe care se urcă oameni al căror corp este format din  
altar, naos,

Pronaos și

Pridvor, are scene în Parlament în care oamenii spun cuvinte care

încep cu P și F și cu S, are scene în Parlament în care oamenii spun  
cîte ceva despre mama altuia,

Niciodată despre

Tată; Romînia are multe scene: scene de familie, scene în Biserică,  
scene în  
Parlament, scene în școală, scene în ședințele cu părinții, scene  
stradale,  
Scene de violență în

Familie, scene de violență în  
Școală, scene de abuz emoțional în școală și  
Acasă,

Scene de abuz sexual în școală și  
Acasă, scene pline de sînge în școală și  
Acasă, scene cu cioburi de oglindă sau de

Fereastră, scene cu scaune rupte, scene cu ochi vineți și coaste  
Rupte, scene cu înjunghieri, scene la care vecinii nu  
Intervin, scene în care școala face

PUH! și au  
Dispărut; scene pe care familia le-a trecut sub  
Cheie, scene în care gura este lovită, scene în care părul este  
Smuls, scene în care cuvinte care încep cu P, F, S și C sînt

Spuse, scene în parcuri, scene la bazinul Olimpic, scene în căminele  
Elevilor &

Studentilor, scene în care tatăl o atinge pe fetiță, scene în care  
profesorul o atinge pe  
Fetiță, scene în care preotul îi atinge pe

Băiețel & fetiță, scene pline de sînge și datul peste  
Gură, scene în care nu ai gură, nu ai corp, scene în care corpul este un  
Covor în care dai și dai și dai pînă iese praful din

El, pînă se alege praful de  
El, pînă cînd nu mai rămîne decît praful din  
El;

Scene nesănătoase, scene nocturne și scene diurne, scene în secțiunile de  
Poliție, scene în care Poliția îți dă peste gură, scene fără respect, scene  
În care Poliția vrea să

Doarmă, scene în care Poliția nu vrea să fie deranjată, scene în care  
Poliția este  
Ofensată pentru că a fost deranjată pentru o coastă

Ruptă, pentru o simplă strangulare, scene în care Poliția îți dictează  
lacrimile,  
Scene în care Poliția nu poate ajunge în miezul nopții la locul

Faptei, scene în care Poliția continuă ceea ce a început bărbatul  
Acasă:

Scene în care fugi și scene în care revii, scene în care ești nebună,  
nebună, nebună și  
Poliția îți dă peste gură, școala îți dă peste

Gură, familia îți dă peste  
Gură, cartierul îți dă peste  
Gură, județul îți dă peste  
Gură, țara îți dă peste  
Gură, scene în care nu ai gură,

Scene în care nu ai  
Corp,

Scene în care ți-au luat  
Mințile,

Scene pe care le-au șters cu  
Buretele; scene în care nu ai credibilitate; scene în care nu ești  
considerată o  
Persoană; scene în care viața și

Demnitatea îți sînt șterse cu  
Buretele;

Scene fără  
Suflet:

### **(Aliniatul 2)**

România are multe gunoaie iar gunoaietele se întind pe tot teritoriul  
Țării. Vezi gunoaie care se întind din

Parlament pînă în curte la  
Tine; pînă pe palierul tău; pînă în biroul directorului școlii;

Vezi gunoaie care se întind din interiorul Bisericii pînă la ușa  
vecinului;  
Pînă la ușa directoarei școlii; pînă la ușa Parlamentului; vezi gunoaie  
intrînd pînă pe

Băncile senatului; vezi gunoaie în jurul microfonului;  
Vezi gunoaie picurînd din gura altor

Gunoaie; vezi gunoaie prelingîndu-se pe barba albită a altor gunoaie;  
vezi gunoaie

Ieșind din gura anumitor titulari; vezi gunoaie ieșind din gura unor legiuitori;

Vezi gunoaie poluînd aerul țării; vezi gunoaie în familie; vezi gunoaie în școală; vezi Gunoaie întinzîndu-se pînă la corpul

Tău, dar

Romînia are metrouri, McDonald's, Pepco & Cinema City, Romînia are Bănie, Arcul de Triumf, Universitatea din

București, Piața Victoriei, Romînia are legi anti

Corupție, are legi antidiscriminare, are OUG, are clemență & rezervații naturale  
Distrușe, Romînia are mulți copii la gurile de

Metrou, are mulți copii în orfelinate, are copii la porțile Bisericii, are copii subnutriți, are copii neșcolarizați, are copii care Îngrijesc alți copii, are copii care îngrijesc părinți, are copii care nu au rampă de  
Acces în bloc, are copii bolnavi de cancer & cel mai mare număr de

Fete sub 15

Ani care au devenit mame, are copii care nu știu cum se nasc  
Copiii, are copii care nu știu funcțiile

Corpului, Romînia are copii mulți, unii sînt îmbrăcați cu haine de la ZARA & ADIDAS & H&M, alții poartă sarafanul surorii, cămășuța

Fratelui, pantalonii verișorului, alții  
Au soarele țării peste

Piele, alții au vîntul țării peste  
Piele;

Romînia are Coaliția pentru Familie care luptă pentru binele  
Copiilor; Romînia are 20.531 de cazuri de violență în

Familie; în Romînia, tot ce există, există pentru binele  
Copilului; la

Două zile o fată din patru este violată de un membru al  
Familiei; are secții de poliție, judecători & senatori,  
Deputați & baruri de noapte în care bărbații aduc fete minore și le

Violează; Romînia are hotelul Continental, camere video  
nefuncționale,  
Cele mai multe clădiri &

Blocuri cu risc seismic, Romînia are cele mai multe zile  
Libere: pentru

Sf. Dumitru & pentru Sf. Gheorghe, pentru Sf. Mihail &  
Gavril, pentru Sf. Maria cea

Mică și pentru Sf. Maria cea  
Mare, pentru Sf. Zi de post, pentru

Sf. Zi în care anotimpul iarna a început, pentru  
Sf. Zi în care anotimpul toamna a început, pentru  
Sf. Zi în care țara a scăpat de sub control datorită ploilor,  
Inundațiilor, vîntului, prafului,

Praful e lung și el termină banii Primăriei Capitalei.  
Praful e lung și el termină politica Partidului Social Democrat,  
Praful e lung și el dărimă acoperișul

Școlilor,

Praful e lung și incendiază școlile statului care nu au nevoie de  
Autorizație ISU,

Praful e lung și stinge focul din sobele inexistente ale școlilor  
Statului,

Praful e lung și datorită lui se dau atâtea OUG,  
Praful e lung și datorită lui nu există autobuze școlare,

Praful e lung și datorită lui recolta nu poate fi culeasă,

Praful e lung și datorită lui s-a creat ideea antivaccin,  
Praful e lung și datorită lui unii părinți au ce pune pe masă și alții  
n-au.

Praful e lung și datorită lui unii părinți își lovesc copiii și alții nu.  
Praful e lung și datorită lui rata de promovare la BAC este scăzută,

Praful e lung și datorită lui profesorii dau meditații,  
Praful e lung și datorită lui unii părinți ar face orice pentru nota zece.

Praful e lung și datorită lui există corupție.  
Praful e lung și datorită lui unii părinți își blestemă copiii.

Praful e lung și datorită lui unii părinți au semnat pentru Sf. Părinte.  
Praful e lung și datorită lui unii părinți nu doresc șanse egale pentru  
copiii

Lor. Praful e lung și datorită lui există discriminarea & segregarea.  
Praful e lung și datorită lui holurile școlilor au pe pereți portrete ale

Bărbaților. Praful e lung și datorită lui fetele vor câștiga mai puțini  
bani decît

Băieții. Praful e lung și datorită lui există violul.

Praful e lung și datorită lui fetele trebuie să aibă grijă să nu le facă  
ceva

Băieții. Praful e lung și datorită lui fetițele nasc copii.

Praful e lung și datorită lui unii oameni sînt nostalgici după decretul  
lui

Ceaușescu.

Praful e lung și datorită lui părinții devin proprietarii copiilor lor.

&

### (Aliniatul 3)

România are multe case și garsoniere și apartamente și uscătorii și  
Subsoluri și vile și crame; România are orfelinate și are Marșuri pentru

Viață & copii pe care oamenii care participă la Marșul pentru Viață  
nu îi

Vor; România are multe case, multe curți, multe

Județe &

Orașe în care oamenii spun că este vina

Fetelor pentru că sînt atinse; are multe case, multe curți, multe



Județe &

Orașe în care oamenii spun că este vina fetelor pentru că au fost

Violate &

Ucise. România are multe case în care mama muncește pentru

Alte mame; România are multe case în care mama muncește pentru

tata;

România are multe case în care mama lucrează de la 8 la 16 și mai

muncește și

Acasă. România are multe case în care mama & tata plîng pe ascuns;

Are multe case în care mama & tata nu plîng niciodată;

Are multe case în care tata o bate pe

Mama; are multe case în care tata și mama își bat copiii; are multe

case în care

Copiii intervin între mama &

Tata; România are multe case în care tata bea; în care tatăl tatălui a

Băut; are multe case pline de țoiuri cu țuică, de damigene cu

Vin, are multe case pline de sticle cu vișinată, are multe case pline de

Sticle cu spirt, bere, whiskey & gin, are multe case în care tata

În loc să plîngă, țipă; are multe case în care mama în loc să

Fie furioasă, plînge; are multe case în care mama & tata par să nu

simtă

Nimic; are multe case în care copiii, nici ei nu trebuie să simtă

Nimic; are multe case în care cuvîntul traumă este băgat sub

Preș; are multe case în care este o blasfemie să vorbești despre

Sentimente; are multe case în care tatei îi este rușine să  
Plîngă; tatei îi este rușine să te vadă plîngînd; mamei îi este rușine să  
fie

Furioasă și îi este rușine să te vadă

Furioasă; rușinea toxică este Tatăl  
Nostru în familia noastră; rușinea toxică îl face pe tata să nu meargă  
cu Dacia la  
Serviciu; rușinea toxică o face pe mama să te

Pocnească cînd te vede plîngînd; rușinea toxică îi fac pe mama & pe  
tata să te educe  
Cu rușinea

Toxică; rușinea toxică îl face pe tata să simtă rușine toxică atunci cînd  
îi este  
Frică; rușinea toxică o face pe mama să simtă rușine toxică atunci cînd  
este

Bolnavă; rușinea toxică îl face pe tata să simtă rușine toxică atunci  
cînd este  
Vulnerabil; rușinea toxică îi fac pe mama &

Tata să te facă responsabilă pentru căsnicia lor;  
Romînia are multe case în care mama spală vase, în care mama  
pregătește  
Masa de zi cu

Zi, masa de  
Crăciun, masa de  
Paști, masa de

Revelion, în care mama pregătește coliva și  
Pachetele în cazul unui deces în

Familie; România are multe case în care mama tace în timpul vizitei  
Prietenilor

Tatei, în care fata tace în timpul vizitei prietenilor  
Tatei, în care fata dovedește că este o fată

Cuminte și spală vasele, pregătește mâncarea de zi cu  
Zi, pregătește mâncarea pentru sărbătoarea

Crăciunului, Paștelui,  
Revelionului;

#### **(Aliniatul 4)**

România a avut multe manuale, România are fondul  
Clasei, cretă vîndută la

Bucată, slujbă de sfințire a

Clasei, de sfințire a catedrei, de sfințire a terenului de  
Sport, a vestiarului, a toaletelor, a buzunarului  
Directorului, a manualului

Unic, are fotografiile pe corioade, în cancelarie, în vestiare, în  
Toalete și în

Săli cu Ion Creangă, I.L.Caragiale, Ioan Slavici, Mihail  
Sadoveanu &

Alții, România a avut manual unic, România a avut Imnul de Stat al Republicii Socialiste, a avut Cântare României, gulere apretate,

Numere matricole, literatură aprobată de Partid, ca în

## CUPRINS<sub>1984</sub>

1. <i>Imnul de Stat al Republicii Socialiste România</i> .....	5
2. <i>Cântare României</i> , de Miron Radu Paraschivescu.....	8
3. <i>Patria noastră</i> , de George Coșbuc.....	10
<i>Opera lirică</i> .....	12

Lectură suplimentară:

I. <i>Voința neamului</i> , de Ioan Nenițescu.....	19
II. <i>Dreptul de a fi stăpîni</i> , de Dumitru Almaș.....	19
4. <i>Prăvăle-Baba</i> , de Ionel Teodoreanu.....	21
Comparația.....	32
5. <i>Limba noastră</i> , de Alexe Mateevici.....	45
<i>Lectură suplimentară: Laudă limbii române</i> .....	53

România are multe rugăciuni și cataloage în care contează ce meserie au mama

& tata, pentru că asta te va ajuta la lucrarea de

Control, te va ajuta să nu te bată prea rău  
Tata, te va ajuta la teză, la

Spital, la Fondul Plastic, la  
Alimentară;

În România și tatăl tău și mama ta, și mătușa și unchiul tău,  
Bunica și bunicul tău au învățat după manualul unic și ți-au spus că a  
fost

Bine, a fost foarte bine, a fost școală, nu ca acum, a fost  
*Învățați, învățați, învățați!*, a fost Școala de fete și ce bine era!, a

Fost atelierul de strungărit, a fost *Trudă comună* și stadioane pline  
ochi de

Oameni învățați, și ce actori aveam atunci și ce literatură aveam  
Atunci, ce scriitori aveam atunci!, ca în

## CUPRINSUL 1987

1. *Imnul de Stat al Republicii Socialiste România*
2. *Istorie*, de Ion Brad
3. *Patria*, de Zaharia Stancu
4. *Țara. Poporul*, de Alexandru Vlahuță
5. *Stăpînul*, de Eugen Jebeleanu
6. *Dobrogea! Dobrogea!*, de Geo Bogza
7. *Codrule, Măria ta*
8. *Miorița*
9. *Mai am un singur dor*, de Mihai Eminescu
10. *Vara*, de George Coșbuc
11. *Singur* (fragmente), de Calistrat Hogaș

12. *Rapsodii de toamnă*, de George Topîrceanu
13. *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă
14. *Mama*, de Nicolae Labiș
15. *La Vulturi!*, de Gala Galaction
16. *Vlaicu-Vodă*, de Alexandru Davila
17. *Neamul Șoimăreștilor*, de Mihail Sadoveanu
18. *Plugarii*, de Octavian Goga
19. *Minerul*, Emil Isac
20. *Imn muncii*, de Vasile Voiculescu
21. *Mări sub pustiuri*, de Dumitru Radu Popescu
22. *Comunistului*, de Nicolae Labiș
23. *O oră din august*, de Marin Preda
24. *Astfel*, de Marin Sorescu
25. *Noi*, de Nichita Stănescu

## TEXTE SUPLIMENTARE

1. Visul lui Tudor Vladimirescu (poezie populară)
2. *Făt-Frumos din tei*, de Mihai Eminescu
3. *Balada Unirii*, de Tudor Arghezi
4. *Țară*, de Lucian Blaga
5. *Lui Eminescu*, de Victor Eftimiu
6. *Doină*, de Ana Blandiana
7. *Truda comună*, de Adrian Păunescu
8. *Transilvania*, de Ioan Alexandru
9. *Despre o trestie visătoare*, de Laurențiu Fulga
10. *Dincolo de nisipuri*, de Fănuș Neagu
11. *Cameleonul*, de A. P. Cehov
- Dragoste de viață*, de Jack London

Ce literatură aveam atunci, ce scriitori aveam atunci, ce  
Prozatori aveam atunci, ce teatru se făcea atunci!, ca în:

## **Cuprinsul** 1977

### **Partea I**

Camil Petrescu  
Lucian Blaga

Ion Barbu  
George Călinescu

### **Partea a II-a**

#### **Literatura română de după eliberare**

### **POEZIA**

Mihai Beniuc  
Eugen Jebeleanu  
Miron Radu Paraschivescu  
Geo Dumitrescu  
Ștefan Augustin Doinaș

Nicolae Labiș  
Nichita Stănescu  
Marin Sorescu  
Horváth Imre  
Alfred Margul-Sperber

### **PROZA**

Zaharia Stancu  
Geo Bogza

Marin Preda  
Eugen Barbu  
Titus Popovici  
Fănuș Neagu  
Alexandru Ivasiuc  
Sütő András

## DRAMATURGIA

Horia Lovinescu  
Aurel Baranga  
Paul Everac

Ce mult conta atunci realismul și  
Romanul, poezia, simbolul

Poetic, romanța, da, ce literatură a șlagărului și  
Romanței aveam atunci! Stadioane pline ochi, stadioane pline  
Ochi, și muzică și voie bună!, ca în:

## CUPRINSUL 1983

### V. Realismul

Ion Creangă: *Amintiri din copilărie*  
Ion Luca Caragiale: *În vreme de război*  
Liviu Rebreanu: *Răscoala*  
Camil Petrescu: *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*  
G. Călinescu: *Enigma Otiliei*

### VI. Simbolismul

Alexandru Macendonski: *Noapte de decembrie*  
Dimitrie Anghel: *În grădină*  
Ion Minulescu: *Romanța celor trei corăbii*  
George Bacovia: *Plumb, Lacustră*



Atunci avea importanță literatura română, atunci se scria literatură Română, nu ca acum, atunci se vorbea limba

Română, nu ca acum, atunci se scria în limba Română, nu ca acum, ce belșug de literatură română aveam, ce Belșug de literatură română aveam!, ca în:

## CUPRINS 1981

### **Literatura română la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX**

Barbu Ștefănescu Delavrancea: *Apus de soare*  
George Coșbuc: *Nunta Zamferei; O scrisoare de la Muselim Selo*  
Octavian Goga: *Rugăciune; Oltul*

### **Literatura română în perioada dintre cele două războaie mondiale**

Mihail Sadoveanu: *Baltagul*  
Tudor Arghezi: *Belșug; Cel ce gîndește singur*  
Liviu Rebreanu: *Ion; Pădurea spînzuraților*

### **Literatura română de după Revoluția de eliberare socială și națională**

*Direcții și tendințe în dezvoltarea poeziei române contemporane*

Eugen Jebeleanu: *Surîsul Hiroshimei*  
Mihai Beniuc: *Mărul de lîngă drum*  
Nicolae Labiș: *Moartea căprioarei*  
Nichita Stănescu: *Patria*  
Marin Sorescu: *Muzeul satului*

Horváth Imre: *Pământ însorit*  
Alfred Margul-Sperber: *Portretul*

Ce belșug aveam și ce cărturari, ce revoluții literare, ce  
Activitate literară, ce părinți ai literaturii am avut! Ce părinți ai

Literaturii am  
Avut! Ce școli și ce mari clasici am  
Avut!, ca în:

## CUPRINS 1988

### **Originea și dezvoltarea limbii române**

Literatura populară  
*Monăstirea Argeșului*

### **Literatura română veche**

Istoriografia românească: Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce  
*Dimitrie Cantemir*, personalitate multilaterală  
a culturii și literaturii române  
*Școala Ardeleană*. Contribuția ei la dezvoltarea  
culturii și literaturii române

### **Momentul 1848 în literatura română**

Ion Heliade Rădulescu; activitate literară; *Zburătorul*  
Grogore Alexandrescu; activitate literară; *Umbra lui Mircea, la Cozia*  
Costache Negruzzi; activitate literară; *Alexandru Lăpușneanul*  
Vasile Alecsandri; viața și activitatea literară; *Deșteptarea României*

### **Literatura română de după 1848**

Nicolae Filimon; activitatea literară: *Ciocoi vechi și noi*  
Bogdan Petriceicu Hașdeu; activitatea literară; *Răzvan și Vidra*

## Epoca marilor clasici

Titu Maiorescu, critic literar

Critica lui Constantin Dobrogeanu-Gherea

Mihai Eminescu; viața și activitatea literară

### Concepția despre poezie și misiunea poetului

Temele și universul poeziei eminesciene

Proza eminesciană. Încercări dramatice

Mihai Eminescu, poet național și universal

Ion Creangă; activitatea literară; *Amintiri din copilărie*;

*Povestea lui Harap-Alb*

Particularități ale operei lui Ion Creangă. Caracterul ei național și universal.

Ion Luca Caragiale; activitatea literară; *O scrisoare pierdută*

Valoarea universală a dramaturgiei lui Caragiale

Ioan Slavici; activitate literară; *Moara cu Noroc*

Ce activitate avea poetul, ce frumos dactilografia soția,

Ce frumos și iute, ce iute și dedicat și devotat dactilografia

Soția! Ce bine era când soția admira poetul! Ce bine era când soția admira

Prozatorul! Ce frumos compunea el texte despre patrie și popor,

Ce literatură aveam cândva, ce literatură plină de belșug am avut în 1989:

## Cuprins <sup>1989</sup>

1. *Imnul de Stat al Republicii Socialiste România*

2. *Fiul patriei*, de Mihai Beniuc

3. *Mamă Țară*, de Tudor Arghezi

4. *Tăine*, de Mihail Sadoveanu

## Descrierea în proză

5. *Rarăul*, de Geo Bogza

6. *Cartea*, de Ion Horea

Cum se citește o operă literară

Compunere: *Pentru ce ne iubim patria și poporul*

7. *Călin (file din poveste)*, de Mihai Eminescu

8. *Românii supt Mihai-Voievod Viteazul*, de Nicolae Bălcescu

9. *Pașa Hassan*, de George Coșbuc

10. *Ultima brazdă*, de Dragoș Vicol

Ce gramatică și ce profesori erau, școliți pe vremuri, nu ca acum, nu  
Ca acum, ce bine era când și voi, tată, învățați după manualul unic,  
Ce vremuri bune erau atunci, a fost bine și așa, cu cheia la

Gît, dar ce școală făceați, bine că nu au schimbat încă programa:

## SUMAR<sup>1993</sup>

1.

2. *Deșteaptă-te, române!*, de  
Andrei Mureșanu . . . . . 3

3. *Imnul eroilor*, de Iuliu  
Roșca Dormidont . . . . . 5

4. *Cîntec sfînt*, de Ștefan  
Octavian Iosif . . . . . 6

### *Gramatică*

Propoziția. Propoziția simplă.  
Propoziția dezvoltată. . . . . 7

Punctuația în propoziție. . . . . 9

5. *Darul lui moș Miron*, de Ion  
Agârbiceanu . . . . . 12

### *Vocabular*

Cuvîntul. Familia de cuvinte . . . . .	18
<i>Gramatică</i>	
Substantivul. Adjectivul. Pronumele.	
Verbul. Cuvintele de legătură . . . . .	21
<i>Compunere</i>	
Exerciții. Cum trebuie să vă	
Purtați . . . . .	24
Exerciții. Cum trebuie să	
Circulați . . . . .	25
6. <i>Țara mea</i> , de Ioan	
Nenițescu . . . . .	28
Opera literară . . . . .	30
Vers. Strofă . . . . .	40
Ritm. Rimă. Măsură . . . . .	41
<i>Compunere</i>	
Cum se alcătuiește o	
Compunere (I) . . . . .	43
<i>Țara mea</i> , compunere	
Liberă . . . . .	48
7. <i>Puiul</i> , de Ioan Alexandru	
Brătescu-Voinești . . . . .	49
Narațiunea . . . . .	56
8. <i>Fiind băiet păduri cutreieram</i> , de	
Mihai Eminescu . . . . .	68

Ce păcat că nu au refăcut în 2017 manualul unic, ce păcat tată, că uite, Uite, ce literatură romînă aveam, ce belșug am avut

Și ce bine era cînd femeia-și știa locul! Ce frumos și dedicat și plină de Loialitate dactilografia literatura adevărată!, literatura bărbatului, ce

Literatură aveam cîndva și ce școală, ce Școală!

## (Aliniatul 5)

România are multe manuale, manuale pentru binele  
Copilului: manuale de

Matematică scrise pentru binele  
Copilului; manualul din 1981 & manualul din 1983,

Manualul din 1984 & manualul din 1987, 1988, 1989,  
Manualul din 1977 & manualul din 1993, manualul de limba &

Literatura română în care diverși oameni pe care nu-i  
Cunosc au strâns texte literare pentru binele

Copilului; manualul de educație fizică a fost recent  
Refăcut pentru binele

Copilului; avem și manual de  
Religie, făcut, de asemenea, pentru binele și iertarea păcatelor

Copilului; avem caiete de  
Caligrafie, pe care trebuie să scriem foarte, foarte, foarte  
Frumos pentru binele

Nostru; avem manual de geometrie pe care trebuie să-l  
Știm ca pe Tatăl

Nostru, pentru liniștea familiei & binele  
Nostru; avem tați de manuale, tați în manuale, tați care citesc ziarul în  
Manuale și mame care gătesc prânzul în manuale, avem tați care  
Țipă la copii și mame care sînt bătute în

Manuale, tați care sînt absenți, tați care seduc minore,  
Tați care scriu manuale, tați care caută muza, tați care vorbesc despre  
sfînta

Familie, tați care sînt văduvi, tați care lovesc șiucid pentru liniștea

Familiei; avem texte în care sîntem comparați cu  
Obiecte & animale, în special

Fetele, ele sînt deseori omorîte, ni se spune că asta se întîmplă pentru  
Binele

Nostru; avem multe examene și teze și lucrări de  
Control; sîntem mereu inspectați, controlați, așezați cu

Mîinile la  
Spate, cu fața la perete, în  
Picioare, în fața clasei, în  
Spatele

Clasei, deseori sîntem  
Amintiți în studii în țară sau în  
Străinătate; sîntem amintiți în studii la TV, în

Ziare, în OUG, în comentarii publice, în declarațiile partidelor  
Politice; sîntem un exemplu de

Obediență și smerenie. Pentru binele nostru s-au întreprins atîtea  
reformele;

Pentru binele nostru s-a vrut reintroducerea manualului unic; pentru  
Binele nostru nu trebuie să protestăm; pentru binele nostru nu  
Trebuie să plîngem și să ne plîngem, să nu fim

Furioși; pentru binele nostru trebuie să fim cuminți, cuminți,  
Cuminți, să nu facem

Scene: eu sînt furioasă pentru că programa școlară este mai  
importantă decît

Violul. Sînt furioasă pentru că mi se cere să fiu salvarea tatălui & a  
Mamei,

Să fiu salvarea acestui

Arbore: să fiu cea care-l motivează pe tata să nu mai consume  
Alcool; să fiu cea care o motivează pe mama să nu mă părăsească;

Să fiu cea care-l motivează pe tata să fie tată,  
Să fiu cea care o motivează pe mama să fie mamă,

Să fiu cea care-l motivează pe tata să trăiască,  
Să fiu cea care-l oprește pe tata să o lovească pe

Mama, să fiu cea care o ajută pe mama să  
Fugă, să fiu fuga și buretele familiei,

Să fiu buretele familiei, să fiu buretele  
Familiei, să

Șterg petele de  
Sînge, să absorb nenorocirea

Familiei, să  
Șterg petele de alcool, de grăsime, să șterg tăblia și  
Vitrina de



Praf, să șterg nenorocirea din familia  
Noastră, să șterg furia & boala din familia  
Noastră, să șterg durerea &

Rușinea din familia  
Noastră, să șterg măcar lacrimile, să

Fiu alifia familiei,  
Coronița de

Premiu, să fiu bogăția  
Familiei, să fiu recolta

Familiei:

Sînt furioasă pentru că mi se cere să respect crime;  
Sînt furioasă pentru că mi se cere să fiu femeia moartă din

Istorie; să fiu o linie peste o altă  
Linie, o

Cruce, sînt

Furioasă pentru că a fi cuminte este mai important decît  
Corpul este

Politic. Sînt furioasă pentru că a te ruga este mai important decît a  
raporta  
Violatorul.

Sînt furioasă pentru că eul liric este mai important decît  
Abuzul. Sînt furioasă pentru că eul liric este mai important decît

Violul. Sînt furioasă pentru că eul liric este mai important decît abuzurile

Poliției. Sînt furioasă pentru că eul liric este mai important decît viața unei

Fetițe. Sînt furioasă pentru că

Ce-a vrut să spună autorul este mai important decît

Ce-a vrut să spună autoarea.

Sînt furioasă pentru că Dumnezeu este mai important decît vînătăile mele.

Sînt furioasă pentru că lacrimile lui Iisus sînt mai importante decît lacrimile

Mele. Sînt furioasă pentru că furia lui

Dumnezeu este mai importantă decît a

Mea.

### (Aliniatul 6)

Titlul acestui poem este „Oooh, ești Frumoasă!”

Titlul acestui poem este „Ești deșteaptă pentru o

Fată.”

Titlul acestui poem exprimă atitudinea sexistă a Autorului.

Titlul acestui poem exprimă abuzul Poliției.  
Titlul acestui poem exprimă cultura violului.

Prima strofă exprimă atitudinea pasivă a  
Părinților care permit profesorului să

Lovească copilul, astfel încât și părinții să o poată  
Face.

Ultimele două versuri din prima strofă exprimă complicitatea  
Bisericii în perpetuarea aceluiași acte de

Violență.

Pentru binele meu nu trebuie să fac  
Scene, nu trebuie să

Protestez, dar

Vorbesc despre contextul în care am fost  
Educată. Vorbesc despre prima zi de

Școală. Vorbesc despre când am fost prima dată bătută.  
Vorbesc despre exploatarea minorelor &  
Minorilor. Vorbesc despre corpul mutilat din fața

Manualului. Vorbesc despre manualul părinților & ministerului.  
Vorbesc despre manualul Bisericii.

Vorbesc despre buzele învinețite din fața  
Manualului. Vorbesc despre sîngele copilului picurînd pe  
Paginile manualului, vorbesc despre

Nu pot vorbi pentru că mama îmi astupă gura cu durerea ei.  
Nu pot vorbi pentru că tata îmi astupă gura cu durerea lui.  
Nu pot vorbi pentru că școala îmi astupă gura cu elogiile pentru  
Agresori. Nu pot vorbi pentru că școala &

Familia sînt  
Complice.

Eu mi-am ascuns gura de miinile familiei &  
Școlii.

Casă dulce casă.  
Casă alcoolică casă.  
Casă abuzivă casă.  
Casă ucigașă

Casă:

### **(Aliniatul 7)**

România a avut articolul 200; România are Poliție &  
Miliție, România a avut articolul 200 prin care

„Relațiile sexuale între persoane de același sex,  
Săvîrșite în

Public sau dacă au produs scandal  
Public, se pedepsesc cu închisoare de la unu la cinci  
Ani,”

România are multe închisori, are turnători, procurori, colonei,  
Ofițeri & căpitani, România a avut articolul 200,

România are călăi:

[REDACTED]  
România a condamnat la un an și o lună de  
Închisoare pe Cosmin Huțanu,

România a avut călăi, [REDACTED]

[REDACTED]  
România a condamnat la un an de închisoare pe Ciprian  
Cucu, la doi ani de închisoare pe Marian Mutașcu,  
România a avut călăi, [REDACTED]

[REDACTED]  
România l-a condamnat pe Ovidiu Bozdog,  
L-a condamnat la un an de închisoare pe

Nicolae Stupariu,

România a avut călăi, [REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
România a

Condamnat la doi ani de închisoare pe Ovidiu Chețea,  
L-a condamnat pe Adrian Presnac,

România a avut călăi, [REDACTED]

[REDACTED]  
România a condamnat la doi ani și nouă luni de  
Închisoare pe Mihai Țintilă, România a

Condamnat la trei ani de închisoare pe Mariana

Cetiner,

România a avut călăi, [REDACTED]

[REDACTED]

(Etc.

Etc.

Etc.

Etc.)

&

Țară dulce

Țară, țară abuzivă

Țară,

Țară ucigașă

Țară:

### (Aliniatul 7)

Copilul care își ridică pumnul din mulțimea copiilor care  
Mărșăluiesc ești tu:

Această furie să fie cântecul neuzit al copilului!

Aceste lacrimi să fie vocea neuzită a

Copilului; aceste frici să fie dansul nevăzut al

Copilului; aceste violări să fie confesiunea copilului:

Acest abuz emoțional să fie protestul copilului;  
Această neglijență să fie protestul copilului;

Copilul care își ridică pumnul din mulțimea copiilor care  
Mărșăluiesc ești tu:

Copilul abuzat este  
Aici.

Copilul violat este  
Aici.

Copilul discriminat este  
Aici.

Copilul flămînd este  
Aici

Copilul abandonat este  
Aici.

Copilul rrom este  
Aici.

Copilul de culoare este  
Aici.

Copilul gay este  
Aici:

Copiii care nu au avut nicio  
Voce sînt

Aici:

**(Aliniatul 8)**

Boicotez acest limbaj. Boicotez limbajul care nu a inclus  
Lacrimile & furia

Copilului. Boicotez limbajul care nu a inclus refuzul copilului.  
Boicotez limbajul care a refuzat identitatea & autonomia

Copilului. Boicotez limbajul care a discriminat copilul.  
Boicotez limbajul care a slăvit violența împotriva  
Copiilor. Boicotez limbajul care a slăvit obediența.

Boicotez limbajul care a blamat copilul.  
Boicotez limbajul care refuză protestul  
Copilului.

Boicotez orele de matematică &  
Religie. Boicotez orele de sport în care am fost hărțuită.

Boicotez orele de calligrafie în care am fost loviți.  
Boicotez orele suplimentare.

Boicotez vocea profesorului care o anihilează pe a  
Noastră.

Casă dulce casă.  
Casă alcoolică casă.  
Casă abuzivă casă.  
Casă ucigașă



Casă:

Distrug acest edificiu al pudorii.

Distrug acest edificiu mitizat.

Distrug acest edificiu al incompetenței & discriminării.

Distrug acest edificiu al mândriei pentru excludere & reproducere.

Distrug acest edificiu al rușinii & abuzului.

Distrug acest edificiu al blamării & capitalismului.

Distrug acest edificiu corupt.

Copilul care a fost abuzat vorbește în școlile țării.

Copilul care a fost molestat vorbește în orașele

Țării. Copilul care a fost discriminat vorbește în inspectoratele

Țării. Copilul care a fost redus la tăcere vorbește în amfiteatrele

Țării. Copilul care a fost violat &

Blamat vorbește pe scenele

Țării.

Copiii își ridică pumnul din mulțimea copiilor care

Mărșăluiesc și strigă:

Textul sînt eu.

Eu sînt revendicarea.

§ 51. O, MUZĂ A GENULUI LIRIC, fii feministă, fii  
Radicală, condu-ne către revoltă, construiește-ne

Revoluții,

O, muză a genului  
Liric, organizează-ne proteste în Italia, în Polonia, în

Alabama, în Pakistan &  
Sudan,

Organizează-ne marșuri și proteste în  
România și Republica Moldova,

O, muză a genului liric, fii feministă în  
Baruri & în

Biserici, în  
Parlamentul tuturor

Țărilor, fii feministă pe străzile orașelor și  
Satelor și statelor care-ți transformă uterul în producție națională, fii

Feministă în fabrica de muncitoare plătite cu 0,15 cenți, fii feministă  
în clădirile cu  
Ferestre anti

Glonț, fii feministă în spitale &  
Școli, fii feministă în amfiteatrele umplute de spermă, fii feministă în  
Cătunele de care nimeni nu știe încă, fii feministă în

Comunitățile rrome, fii feministă în eulogii, fii feministă în biroul  
Serviciilor  
Secrete, o, muză a genului liric înfurie-l pe

Putin, pe Dodon, pe  
Erdoğan, pe Orbán & pe Trump, fii

Radicală, o, muză a genului  
Liric, condu-i către

Colaps, către nevroză, către  
Lipsa controlului de sine, fă-le mâna să

Tremure, fă-le inima cât un  
Purice, condu-i către  
Anxietate & atacurile de

Panică cu care ești atît de  
Obișnuită, o, muză a genului

Liric, cîntă despre pizdă fără  
Rușine, cîntă despre menstruația  
Înotătoarei și despre menstruația

Fetei, cîntă despre  
Capetele rase la chimioterapie, cîntă despre masectomie, cîntă despre

Nusrat Jahan Rafi, cîntă despre elevele hărțuite și  
Incediate, cîntă despre iubirea dintre o femeie și o altă

Femeie, cîntă despre închisorile în care ai fost condamnată pentru  
Iubire, justiție și

Libertate, celebrează-te, nu-ți

Cere scuze atunci cînd nu ai  
Greșit, cîntă despre masturbare & propriul

Orgasm, cîntă despre părul alb și despre sîinii  
Lăsați, cîntă despre vergeturi, varice & despre

Dragostea la  
70 de ani, o, muză a genului

Liric, fii feministă, fii

Radicală, pentru

Tine au scris poezii generației '70, '80 &

'90 în cămăruțe insalubre,  
Lîngă reșouri, pe marginea ziarului Flacăra,

Pe marginea ziarului Femeia, pe prima pagină a ziarului  
Scînteia,

Pentru tine au scris poezii generației '70, '80 &  
'90 în timp ce tăiau ceapa și gogoșarul, în timp ce legănau copilul,

Pentru tine au scris poezii Lucian Blaga, Nichita Stănescu &  
Virgil Mazilescu,

Pentru tine a scris Radu Cosașu, în speranța că vei spune:  
Iată niște scriitori

Autentici!

Pentru tine & pentru binele tău s-a creat antiteza, pentru tine &  
Pentru binele tău au luat naștere imitația,

Reproducerea & parvenirea. Pentru tine & pentru binele  
Tău poezii &

Poetele au vrut să fie ca  
Tine. Pentru tine & pentru binele tău s-au schimbat 25 de

Miniștri, pentru tine & pentru binele  
Tău a luat naștere poetica furtului, pentru tine &

Pentru binele tău bărbații au scris  
Ars

Poetica; pentru tine & pentru binele  
Tău ți-a fost obiectificat trupul, o, muză a genului

Liric, vorbește despre imitatori &  
Imitatoare, vorbește despre complici &

Agresiunea  
Sexuală, vorbește despre subiectul  
Universal

Al violenței practicate de  
Bărbat, fii feministă &

Fii  
Radicală, pășește în afara casei,

Pășește în stradă,  
Scrie despre ceea ce nimeni nu vrea să se

Știe.

**§ 52. VREAU CA FIECARE PERSOANĂ SĂ FIE ÎN STRADĂ.**

Vreau ca fiecare persoană să fie în stradă.

Vreau ca fiecare persoană să fie în stradă.

Vreau ca fiecare persoană să fie împotriva violenței & abuzului.

Vreau ca fiecare profesor să fie împotriva violenței.

Vreau ca fiecare profesoară să fie împotriva violenței.

Vreau ca fiecare preot să nu mai protejeze agresorii.

Vreau ca Poliția să fie indignată de ceea ce a făcut.

Vreau ca Poliția Română să-și ceară iertare.

Vreau ca Biserica Ortodoxă Română să-și ceară iertare.

Vreau fiecare bărbat să fie împotriva violenței.

Vreau fiecare bărbat să fie împotriva violenței.

Vreau fiecare bărbat să fie împotriva violenței.

Vreau fiecare bărbat să fie împotriva violenței.

Acest sînge este personal.

Aceste lacrimi sînt personale.

Acest sînge este împotriva violenței.

Gura mea vorbește Constituția.  
Alexandra, Luiza, Mirabela,  
Ioana, Larisa sînt

Constituția.

Această țară este cimitir.  
Această țară este coroane, tîmîie și cenușă.  
Vreau aceste sicrie să fie copaci.

Vreau insignele Poliției să fie date jos.  
Vreau siguranță & conștientizare.  
Vreau insignele Poliției să fie date jos.

Vreau ca aceste fete să fie în viață,  
Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,  
Vreau ca aceste fete să fie în viață,

Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,  
Vreau ca aceste fete să fie în viață,  
Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,

Vreau ca aceste fete să fie în viață,  
Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,  
Vreau ca aceste fete să fie în viață,

Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,  
Vreau ca aceste fete să fie în viață,  
Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,

Vreau ca aceste fete să fie în viață,  
Vreau ca fiecare fată să fie în siguranță,



Vreau ca toate fetele să fie în viață,  
Vreau ca toate fetele să fie în siguranță.

**§ 53. CÎNTEC PENTRU MARȘUL FEMEILOR &  
COPIILOR ÎN FAȚA M.A.I. & A ORGANIZAȚIILOR DE  
SCRIITORII:**

*Uvertură*

**POEMUL PE CARE TREBUIE SĂ-L SCRUI ASTFEL ÎNCÎT  
MEMBRII PEN ROMÎNIA & POLIȚIA ROMÎNĂ SĂ-ȘI  
CONȘTIENTIZEZE ROLUL &**

**RESPONSABILITATEA:** poemul pe care trebuie să-l  
Scriu astfel încît strigătul meu de

Ajutor să fie înțeles de membrii PEN ROMÎNIA & Poliția Romînă;  
Poemul pe care trebuie să-l

Scriu astfel încît membrii PEN ROMÎNIA & Poliția Romînă să  
realizeze propria  
Monstruozitate;

Poemul pe care trebuie să-l scriu cu  
*Lux* de amănunte astfel încît membrii PEN ROMÎNIA & Poliția  
Romînă să aibă *toate*

*Informațiile.* Poemul în care *toate*

Informațiile nu mai au nicio relevanță când sînt spuse de gura unei

Femei.

Poemul pe care trebuie să-l scriu astfel încît membrii PEN  
ROMÎNIA & Poliția Romîină să nu-mi transmită regrete,

Gînduri bune &  
Rugăciuni.

Poemul pe care trebuie să-l scriu astfel încît membrii PEN  
ROMÎNIA & Poliția Romîină să nu-mi spună să-mi țin

Gura și că *țin linia*

*Ocupată.*

Poemul pe care trebuie să-l scriu astfel încît membrii PEN  
ROMÎNIA &  
Poliția Romîină să nu se simtă

Amenințați de strigătul de ajutor al unei fete a cărei viață este în

Pericol.

În poemul pe care-l scriu trebuie să descriu în mod inedit  
Violul.

În poemul pe care-l scriu trebuie să ilustrez în mod inedit răpirea.

În poemul pe care-l scriu trebuie să ilustrez în mod inedit crima.

În poemul pe care-l scriu trebuie să ilustrez în mod inedit strigătul de

Ajutor.

În poemul pe care-l scriu trebuie să demonstrez membrilor PEN  
ROMÎNIA că nu mă

Laud.

În poemul pe care-l scriu trebuie să demonstrez că sînt în

Pericol.

În poemul pe care-l scriu trebuie să demonstrez că viața mea

Contează. În poemul pe care-l scriu trebuie să demonstrez de  
Ce

Viața

Mea

Contează.

În poemul pe care-l scriu trebuie să motivez polițiștii să se dea jos din  
Mașină.

În poemul pe care-l scriu trebuie să motivez polițiștii să cheme o  
Ambulanță.

În poemul pe care-l scriu trebuie să motivez polițiștii să caute  
violatorii.

În poemul pe care-l scriu trebuie să motivez membrii PEN  
ROMÎNIA &  
Poliția Romîna să le pese.

În poemul pe care-l scriu trebuie să motivez membrii PEN  
ROMÎNIA &  
Poliția Română să respecte drepturile femeilor.

În poemul pe care îl scriu trebuie să motivez membrii PEN  
ROMÎNIA &  
Poliția Română să le pese de violența de

Gen.

În poemul pe care-l scriu trebuie să nu acuz agresorii &  
Complicii & incompetenții:

### *Suită*

*Viorile:* Acuz Poliția Română de complicitate.  
Acuz PEN ROMÎNIA de indolență, tăcere & complicitate la  
violență.

*Contrabasul:* Acuz Poliția Română pentru mușamalizarea violurilor.  
Acuz literatura română pentru îngăduirea &  
Practicarea culturii violului.

*Tobe:* Acuz polițiștii care au ocrotit agresorii.  
Acuz polițiștii care mi-au făcut proces verbal pentru lectura  
poemului.  
Acuz Poliția Română & Jandarmeria pentru complicitate la  
hărțuire,  
Instigare la ură &  
Violență.

*Viorile:* Acuz Poliția Română pentru că îmi pune viața în  
Pericol.

Acuz Poliția Română de încălcarea drepturilor mele.

Acuz Poliția Română pentru învinuirea victimei.

Acuz Poliția Română pentru ignorarea victimei.

Acuz Poliția Română pentru complicitatea cu violatorii.

Acuz preotul care a slăvit abuzatorul.

Acuz preotul care a slăvit violatorul.

*Contrabasul:* Durata de viață a unei fete este de 45 de

Secunde.

Durata de viață a unei fete este de un minut și 30 de

Secunde.

Durata de viață a unei fete este de două minute și 20 de

Secunde.

Durata de viață a unei fete este de trei minute și 23 de

Secunde,

Durata de viață a unei fete este de patru minute și 23 de

Secunde.

*Viorile:* Voi, fete violate la 6, 10 & 12 ani!

Voi, fete pipăite & molestate în căminul familial!

Voi, fete hărțuite & fluierate din nou & din nou!

Voi, fete cu fuste *prea scurte*, cu părul lung sau

Scurt, voi, fete cu sânge picurat pe picioare,

Voi, fete cu găletuțe și păpuși, voi, fete atinse &

Penetrate de unchi & tați &

Vecini,

Voi, fete învinuite de judecători, voi, fete învinuite de  
Procurori, voi, fete învinuite de polițiști, voi, fete învinuite de  
frați &

Surori, voi, fete de care au rîs procurori &  
Polițiști & vedete TV,

Voi, fete care ați fost vîndute, voi, fete care ați căutat  
ajutor, voi,  
Fete care sînteți ucise din nou & din nou, voi,

Fete intimidatate &  
Traumatizate, voi, fete atinse de preoți & profesori, voi, fete  
mutilate,

& incendiate, voi, fete condamnate la moarte &  
Viol, voi, fete cu fustițe

Scurte, voi, fete în sandale & plimbări nocturne, voi, fete  
iubind alte  
Femei, voi, fete lipsite de oxigen, voi, fete ale centrelor de

Plasament, voi, fete cu bilet de voie, voi, fete ale școlilor  
Speciale, voi, fete din canale & fără

Adăpost, voi, fete abandonate în cîmp de instituții ale  
Statului, voi, fete violate la 6, 10 & 12 ani!

Voi, fete pipăite & molestate în căminul familial!  
Voi, fete ale centrelor de plasament & școlilor speciale,

Voi, fete din învățămîntul privat & de

Stat, voi, fete fără autobuse școlare, voi,  
Fete legate, sechestrate, voi, fete devenite fum & cenușă,

Voi, fete devenite  
Asteriscuri & titluri de

Ziar, voi, fete folosite ca pretext politic, voi,  
Fete furioase & îngrozite, voi, fete curajoase & măritate la 14

Ani, voi, fete devenite mitologie &

Folclor, voi, fete folosite ca tradiție & stereotip de  
Gen, voi, fete

Cîntați

Viețile noastre contează!  
Viețile noastre contează!

Viețile noastre contează!  
Viețile noastre contează!

Viețile noastre contează!  
Viețile noastre contează!



**§ 54. UN POEM CONTEMPORAN DINTR-UN MANUAL  
DE ISTORIE** pe care nu l-am avut în școală:

Problema manualelor este o parte din  
Istorie. Incompetența Guvernului este o parte din

Istorie. Lipsa respectului este o parte din istorie.  
Excluderea rromilor din istorie este o parte din

Istorie. Omiterea adevărului din  
Istorie este o parte din

Istorie. Excluderea femeilor din istorie este o parte din  
Istorie. Decretul lui Ceaușescu este o parte din istorie.

Lipsa educației sexuale este o parte din  
Istorie. Limitarea drepturilor persoanelor lgbt este o parte din

Istorie. Copiii numiți „cu handicap” sînt o parte din istorie.  
Abuzurile sexuale din cadrul Bisericii sînt o parte din istorie.

Perfomanța sportivă este o parte din  
Istorie. Parteneriatele civile sînt o parte din

Istorie. Spitalele care refuză să facă avorturi  
„Pe motive religioase” sînt o parte din

Istorie. Capelele din spitale sînt o parte din  
Istorie. Violența domestică este o mare parte din istorie.

Știrile false sînt o parte din istorie. Analfabetismul este o parte din  
Istorie. Violența împotriva copiilor este o parte din

Istorie. Interzicerea adopțiilor este o parte din  
Istorie. Intrarea în U.E. este o parte din istorie.

Gazele lacrimogene, grenadele,  
Tunurile cu apă,

Tancurile sînt o parte din istorie. Retragerea Strategiei Naționale  
Pentru Educație Parentală este o parte din

Istorie. Violența legitimă a statului este o parte din  
Istorie. Violența legitimă a părinților este o parte din istoria

Familiei. Mintea mea este democrație, istorie!

Cît timp petrece o femeie visînd la o casă.  
Cît timp petrece o femeie visînd la a fi mamă.  
Cît timp petrece o femeie visînd să aparțină  
Cuiva. Într-un film, femeia a fost ucisă imediat ce a  
Pășit în afara casei.

Casa sau lipsa ei este o parte din  
Istorie. Drepturile sau

Lipsa lor sînt o parte din  
Istorie. Plecarea părinților la muncă în

Străinătate este o parte din istorie. Străinătate este o parte din istorie.  
Ziua mea de naștere este o parte din istorie. Violul este o parte din

Istorie. Divorțul, hărțuirea sînt o parte din  
Istorie. Protestul este o parte din istorie. Abuzul poliției este o  
parte din

Istorie. Protestul este o parte din prezent. Abuzul poliției este o  
parte din  
Prezent. Conștiința sau

Lipsa ei este o parte din  
Istorie. Conștiința sau

Lipsa ei este o parte din  
Prezent. Marșul este o parte din

Istorie. Marșul este o parte din  
Prezent:

Băieții sînt permanenți, fetele sînt  
Efemere. Margaret Thatcher și-a schimbat vocea de-a lungul

Anilor. De fiecare dată cînd scriu, ei nu văd o persoană, ci un eseu.  
De fiecare dată cînd scriu, ei nu mă văd o

Persoană, ci teama că sînt o  
Persoană. Viitorul copiilor noștri sînt eu.

Viitorul copiilor noștri este ceea ce văd:

Multă vreme nu am făcut parte din istorie. Multă  
Vreme aptitudinile mele nu au contat.

Multă vreme am fost o poveste spusă de  
Biserică. Viitorul copiilor noștri este ceea ce văd:

Copii așteptându-și părinții să se întoarcă în țara  
Viitorului copiilor noștri.

Viitorul copiilor noștri este Constituția făcută în numele  
Domnului. Viitorul copiilor noștri este

Eu nu cred întru Unul Dumnezeu,  
Tatăl atotțiitor al Parlamentului,  
Tatăl atotțiitor al partidului & discriminării,

Viitorul copiilor noștri este excluderea  
Socială.

Multă vreme am fost cusătoreasa de drapel.  
Multă vreme nu am avut limbaj.

Viitorul copiilor noștri este  
Te iubesc doar dacă ești

Hetero. Te iubesc doar dacă nu ești  
Diferit. Te

Iubesc doar dacă ești acceptat de  
Societate. Te

Iubesc doar dacă intri în  
Normalitate.

Multă vreme am fost frumusețea istoriei.  
Multă vreme am fost garderoba istoriei.  
Multă vreme am fost căsătoria istorică. Căsătoria care a putut salva un

Stat. Multă vreme am fost căsătoria care a salvat state.  
Multă vreme am fost căsătoria care a salvat o

Națiune. Multă vreme am fost valoarea  
Tradițională. Multă vreme am fost fata ucisă în

Istorie. Viitorul copiilor noștri este

Chiar și atunci când ești aproape moartă, naște.  
Chiar și atunci când nu vrei un copil, naște.  
Chiar și atunci când tu ești un copil, naște.  
Chiar și atunci când ai fost violată, naște.  
*Chiar și atunci când nu ai uter, naște.*

Viitorul copiilor noștri este  
Toate persoanele contează însă doar acelea care au  
Drepturi.

Viitorul copiilor noștri este  
Poți avea drepturi postmortem.

Viitorul copiilor noștri este  
Îți vom arăta iubire postmortem.

Viitorul copiilor noștri este  
Povestea cenzurată din

Istorie. Viitorul copiilor noștri este  
Poezia a început în corp.

Poezia a început când viitorul copiilor noștri a devenit  
Violul. Poezia a început când viitorul copiilor noștri a fost

Tăcerea. Poezia a început când viitorul copiilor noștri a fost  
Ai grijă să nu-ți faci ceva

Băieții. Fetele sînt efemere,  
Băieții sînt permanenți.

Viitorul copiilor noștri sînt eu. Unele poeme vor fi biologice,  
Eu sînt nonbinară.

Poezia a început atunci când viitorul copiilor noștri a fost dictat de  
Părinții care au semnat împotriva noastră.

Poezia a început atunci când viitorul copiilor noștri a fost  
Violența.

Poezia a început atunci când viitorul copiilor noștri a fost  
Redefinirea familiei.

Multă vreme s-a considerat că nu am discernămînt.  
Multă vreme am îngăduit violența.

Multă vreme valorile artei au fost rasa albă & violența.  
Multă vreme valoarea artei a

Fost homofobia. Multă vreme valorile țării au fost violența &  
Ura. Multă vreme valorile țării s-au vrut a fi

Heterosexuale. Multă vreme am fost diplomația dintre state.  
Multă vreme am fost

Crucea Roșie & alianța istoriei. Multă vreme am fost validarea artei  
Rasiste. Multă vreme am fost povestea care mi-a salvat viața.

Multă vreme valorile artei au fost stereotipurile de gen.  
Multă vreme am fost rasismul.

Multă vreme am fost validarea artei rasiste. Multă vreme am fost  
trecutul  
Altora.

Multă vreme tinerețea mea a fost folosită în istorie.  
Multă vreme am fost istoria

Părinților. Multă vreme am fost fotografia alb-negru din comunism.  
Multă vreme am fost fotografia color postcomunistă.

Multă vreme am fost apartamentul vândut. Multă vreme am fost casa  
de la țară.  
Multă vreme tinerețea mea a fost

Speranța unui alt viitor. Multă vreme am fost hîrtia din spatele  
portretului scriitorului.  
Multă vreme am fost pusă în afara societății.

Multă vreme am fost tranziția & incriminarea. Multă  
Vreme am fost experimentul unor medici.

Multă vreme am fost revolta în

Istorie. Multă vreme corpul meu a fost folosit în istorie.  
Multă vreme am fost arta anonimă.

Multă vreme corpul meu a fost folosit împotriva mea.

Sufletul meu este politic, sângele meu este  
Lirismul.

Multă vreme am fost un concept și nu o persoană.  
Multă vreme am fost un stereotip și nu o persoană.

Multă vreme am fost latinitatea &  
Simbolul. Multă vreme am fost mitologia & abuzul.

Multă vreme am fost subcategoria. Multă vreme am fost adulterul &  
Litigiul. Multă vreme am fost amendamentul. Multă vreme am fost  
tratatul  
Istoric între

Lideri. Multă vreme am fost lupta pentru propriile drepturi.  
Viitorul copiilor noștri sînt eu. Mîntea mea este democrație, istorie!

Sângele meu este  
Lirismul, sufletul meu este

Politic.



Note:

**OAMENII** citează din poemul lui Danez Smith, *One Poem*.

**Fuga morții** citează din poemul lui Paul Celan, *Fuga morții*, în traducerea lui George State; de asemenea, citează din poemul lui Franny Choi, *I Guess By Now I Thought I'd Be Done With Shame* și din poemul lui Adrienne Rich, *Tonight no poetry will serve*.

**OPRIMAREA ESTE NATIVĂ** citează din *Midwinter Day*, de Bernadette Mayer.

**VORBESC** citează din romanul Svetlanei Aleksievici, *Războiul nu are chip de femeie*.

**TOATĂ POEZIA** citează din poemul lui Frederick Seidel, *Climbing Everest*; de asemenea, citează un vers din poemul lui Dylan Thomas, *Do not go gentle into that good night*.

**MANIFEST** citează din poemul lui Lo Kwa Mei-en, *Through a Glass Through Wich We Cannot See*

**CEEA** citează din poemul lui Emily Dickinson, *I'm Nobody! Who are you?*

**POEMUL AUTONOM. ALT MANIFEST** citează din poemul lui Gwendolyn Brooks, *We Real Cool*

**MANIFESTUL LIRIC AL EDUCAȚIEI. O REFORMĂ**

**EDUCAȚIONALĂ** folosește cuprinsuri din manualele de limba română din perioada cuprinsă între 1977-1993; de asemenea, citează din cerințele primite la Evaluarea Națională.



*Următoarele poeme au apărut inițial în revistele:*

**OAMENII** în Dysnomia,  
**DARK SPRING WITH BLACK TULIPS** în revista Familia,  
**PRIMULUI MINISTRU, PREȘEDINTELUI ȚĂRII** a apărut  
inițial în antologia #REZIST! POEZIA, ed. Paralela 45, 2017  
**TOATĂ POEZIA** în revista online Prăvălia culturală  
**ÎN 97 POEZIA ÎNSEMNA** (variantă editată) în revista Steaua,  
**ARS POETICA** în revista online Prăvălia culturală,  
**UN POEM CONTEMPORAN DINTR-UN MANUAL DE  
ISTORIE** în Dilema veche,  
**POEMUL AUTONOM. ALT MANIFEST** în Dilema veche,  
**POEMUL PORNO** în revista CUTRA online; poemul a fost citit  
la protestul *Cum se scapă de un viol, domnilor judecători?*, organizat  
de Feminism România, E-Romnja, Centrul FILIA și alte grupări  
feministe.  
**POEM DE DESCHIDERE A CĂRȚII DESPRE EVALUAREA  
VIEȚII FETIȚELOR ȘI FEMEILOR CARE TRĂIESC PE  
TERITORIUL ROMÂNIEI**, în Dilema veche; poemul a fost  
citit la protestul feminist *Cade una, cădem toate*, de către Iuliana  
Lungu, Ela Crăciun, Irina Ilisei, Adina Marincea, Anca Georgiana  
Nica, Teodora Ion Rotaru; protestul a fost organizat de Feminism  
România, Centrul FILIA, Girl Up România, Vagenta, E-Romnja,  
MozaiQ, Accept, Cutra



## AMENDAMENTELE LIRICE

### *Uvertură*

POEM DE DESCHIDERE A CĂRȚII DESPRE  
EVALUAREA VIEȚII FETIȚELOR ȘI FEMEILOR  
CARE TRĂIESC PE TERITORIUL ROMÂNIEI : / 11

§ 1. OAMENII / 21

§ 2 a. ACEASTA ESTE / 30

§ 2 b. WHEN I / 33

§ 3. Fuga morții / 35

§ 4. NU / 42

§ 5. LIMBAJUL MEU ESTE / 46

§ 6. ORICE / 47

§ 7. ÎNGENUNCHEZ / 50

§ 8. OPRIMAREA ESTE NATIVĂ / 53

§ 9 a. CORPUL / 55

§ 9 b. Vreau o persoană cu leucemie / 57

§ 10. VORBESC / 60

§ 11. TOATĂ POEZIA / 65

§ 12. DARK SPRING WITH BLACK TULIPS / 71

§ 13. PRIMULUI MINISTRU,  
PREȘEDINTELUI ȚĂRII, / 77

§ 14. PENTRU CĂ POEZIA / 87

§ 15. SCRITOARE DE LIMBĂ ROMÂNĂ: / 91

§ 16. NU / 93

§ 17. CEEA / 98

§ 18. FETELE / 102

*Manifest contemporan & intersecțional*

- §1. AICI PUTEȚI CITI POEMUL MANIFEST / 107
- §2. ÎN '97 POEZIA ÎNSEMNA / 113
- §3. NE PARE / 118
- §4. E JOI SEARA ȘI / 123
- §5. ARS POETICA / 127
- §6. LITERATURA A FOST CREATĂ  
PE VIOLAREA DREPTURILOR / 133
- §7. PRIMA DATĂ / 138
- §§8-25. / 140
- §26. UNORA LE PLACE SANDRA BULLOCK / 142
- §27. ACESTA ESTE ACTUL / 144
- §28. & / 152
- §29. ACUM / 154
- §30. EU / 158
- §31. REVOLUȚIA / 161
- §32. ÎȚI SÎNT / 164
- §33. STAREA SUFLETULUI MEU  
ESTE CONTEXTUL ISTORIC / 167
- §34. O ALTĂ FEMEIE / 168
- §35. E UȘOR SĂ FACI ARTĂ  
CÎND POȚI SĂ VORBEȘTI. / 170
- §36. CURAJUL / 172
- §37. EU / 176
- §38. POEM ÎN CARE UNII OAMENI  
MĂ DORESC ARSĂ / 180
- §39. SCHIMBAREA / 184
- §40. ASTĂZI / 187

- §41. VREAU CA FIECARE PERSOANĂ  
SĂ DEVINĂ UN POEM / 188
- §42. ÎNCĂ UN POEM ÎN CARE VOCEA TA  
TREBUIE SĂ SUNE HETERO. / 189
- §43. POEM ÎN CARE POETUL  
MĂ ÎNTREABĂ CÎND / 192
- §44. CÎND MĂ GÎNDESC LA FEMINISM / 196
- §45. VOI FI CONTROLATĂ DACĂ  
NASC COPII ȘI CÎȚI? / 201
- §46. POEM CITIT LA ÎNCEPUTUL  
ANULUI ȘCOLAR / 203
- §47. UN POEM PENTRU  
CORPUL MEU SEXUALIZAT / 207
- §48. POEMUL PORN. UN SONET ÎN CARE  
„JUDECĂTORII AU CONSIDERAT «RELEVANT»  
FELUL ÎN CARE SE ÎMBRĂCA FATA DE 10 ANI  
ȘI 8 LUNI ÎNAINTE DE A FI VIOLATĂ CU CUȚITUL  
LA GÎT ȘI AU DECIS CĂ NU ESTE VIOL, CI ACT  
SEXUAL CONSIMȚIT.” / 214
- §49. POEMUL AUTONOM. ALT MANIFEST / 223
- §50. MANIFESTUL LIRIC AL EDUCAȚIEI.  
O REFORMĂ EDUCAȚIONALĂ / 228
- §51. O, MUZĂ A GENULUI LIRIC / 266
- §52. VREAU CA FIECARE PERSOANĂ  
SĂ FIE ÎN STRADĂ / 271
- §53. CÎNTEC PENTRU MARȘUL FEMEILOR &  
COPIILOR ÎN FAȚA M.A.I. & A ORGANIZAȚIILOR  
DE SCRITORII / 274
- §54. UN POEM CONTEMPORAN DINTR-UN  
MANUAL DE ISTORIE / 281

